TOTEM

ESPECIAL CREPAX

Nº 10
PTAS. 125

PARA ADULTOS

A LOS AMIGOS LECTORES

Cuando en la lejana, incluso remota, época romántica se hablaba del "gran Guido", los apasionados del arte entendían que se trataba de aquel mediocre manierista de la pintura italiana que respondía al nombre de Guido Reni. Pero, para nosotros, para quienes hasta soñamos con el comic, el único, el auténtico "gran Guido" –que ya se ha asegurado un sitio en la historia del arte– es solamente CREPAX. Sí, GUIDO CREPAX, milanés y arquitecto, padre de esta VALENTINA que ahora nos mira inquieta desde la cubierta del presente número de TOTEM.

Por cierto que, aunque la expresión preocupada de nuestra VALENTINA proviene indudablemente de la presencia maléfica de su enemiga la bruja BABA YAGA, nos divierte dejar volar la fantasía e imaginar que el nerviosismo de VALENTINA se debe esta vez a la desazón de sentirse amenazada en su hasta ahora indiscutido papel de "prima donna" del comic, de nuestro comic, del que es reina absoluta y adorada. Se sabe que las mujeres son celosas por naturaleza y, seamos sinceros, VALENTINA tiene ahora todas las razones del mundo para justificar sus celos. Mirad la primera página de "CHISPAS (CHISPAS...)" y decidme si no os sentís todos un poco fastidiados por esa muchacha insignificante que se presenta en casa de Alack Sinner y se quita con desenvoltura su viejo capote militar. Nosotros, acostumbrados a los refinados "strip-teases" de VALENTINA y a su preciosa ropa íntima de seda con puntillita, quedamos literalmente atónitos ante la extraña SOPHIE. Hacemos un esfuerzo para tratar de comprenderla y nos damos cuenta de que no es nada fácil. Nos repetimos que es fea con avaricia; pero sin demasiada convicción. Y, en fin, su absurdo comportamiento nos hace sospechar que esté un poco "tocada", aunque luego encontramos en SOPHIE todas las santas virtudes, incluida la misteriosa de hacer el amor con esa espontaneidad que, dicen, la humanidad perdió el día en que la echaron del Paraíso Terrenal. Procuremos comprender a esta SOPHIE (los lectores de TOTEM podemos lograrlo), pero cuidado... Produce demasiada ternura y así, toda desnudita, lo primero que se nos ocurre es que puede agarrar un resfriado; luego, pensamos que el pobre Alack Sinner, tan agotado en su lucha contra los bajos fondos, no puede darle el calor que necesita, y finalmente nos encontramos todos dispuestos a estrechar entre nuestros brazos a ese tembloroso pajarillo y, mientras le acariciamos la cabecita, nos entran ganas de soltarle una patada a Alack para que nos deje a solas con ella. Este es el proceso casi inevitable hacia una situación equívoca. Porque SOPHIE, creación tal vez involuntaria de nuestros admirados MUÑOZ y SAMPAYO, tiene tanta fuerza que ha acabado por dominar hasta a sus propios autores. En efecto, os anticipamos que les están ocurriendo cosas increíbles a nuestros dos amigos argentinos. Además hemos visto un trabajo (ya casi terminado) en el que SOPHIE es protagonista absoluta y donde el pobre Sinner no ha encontrado lugar ni como comparsa. Sólo nos resta esperar el desarrollo de los acontecimientos, pero algo es seguro: el "caso SOPHIE" empieza realmente en el mencionado trabajo.

Y ahora aprovechemos el poco espacio que nos queda. Llega una importantísima obra del americano JEFF JONES: "IDYL". Por esta vez, tres páginas... ¡preciosas! TOTEM publicará completa esta obra inimitable. Del italiano COCO sabíamos que era un humorista despreocupado y por eso nos ha sorprendido con este breve pero profundo trabajo suyo, "EL VACIO", que entusiasma nada más verlo. "CAPARAZONES" es una genial creación de dos hermanos también geniales, los SCHUITEN BROTHERS, del peligroso "gang" de los "humanoides". TARDI presenta su divertido y a la par tremendo "APOCALIPSIS", cuyos jinetes son máquinas grotescas; BILAL, su "REBELDE", y PRATT se trae esta vez CORTO MALTES a casa, a Venecia (¡era inevitable!), colocándolo a un paso de las sangrientas trincheras de la primera guerra mundial.

Finalmente, una noticia extraordinaria: el próximo número de TOTEM estará dedicado a MOEBIUS y numerosas serán las páginas en color del gran GIR. Así que, amigos del comic, a esperar mordiéndoos las uñas de impaciencia. Por nuestra parte, trataremos de ser lo menos sádicos posible y procuraremos reducir el tiempo (interminable...) que transcurre entre la aparición de un número y otro. Por si acaso, no nos cojáis la palabra, que el verano trae sus "imponderables" y además nos queremos ir a la playa.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II - No. 10

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28 – 3º Izda. – MADRID – 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) – Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) – MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO – Carretera de Pinto, Km. 15,180 – FUENLABRADA – MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN.–Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual.

TOTEM -10

1 Portada: CREPAX.

2 A LOS AMIGOS LECTORES.

3 SUMARIO DE LA REVISTA.

4 "IDYL". Por JEFF JONES.

7 "PARENTAL VIÑETOPHOBIC SYNDROME". Estudio clínico sobre los enemigos del comic, por MARCELLO BERNARDI.

14 "EL VACIO". Por COCO.

19 TARDI presenta: "APOCALIPSIS". Historieta a todo color.

27 "CHISPAS (CHISPAS...)". Una aventura de ALACK SINNER, con dibujos de JOSE MUÑOZ y guión de CARLOS SAMPAYO.

55 "CAPARAZONES". Fantasía de los hermanos SCHUITEN (SCHUITEN BROTHERS), del grupo de los HUMANOIDES.

63 ENKI BILAL presenta la historieta a todo color "EL REBELDE".

67 "EL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE". Una nueva aventura de CORTO MALTES, por HUGO PRATT.

87 "VALENTINA". Cuarta parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.

IDYL

LOS CORDEROS SON PARA LOS PASTORES. Y PARA DIOS. ¡LAS VÍRGENES SON PARA BELCEBÚ!
CONSEGUIR LA PRESENCIA DEL DIABLO AQUÍ, ESTA NOCHE, REQUIERE PUREZA.

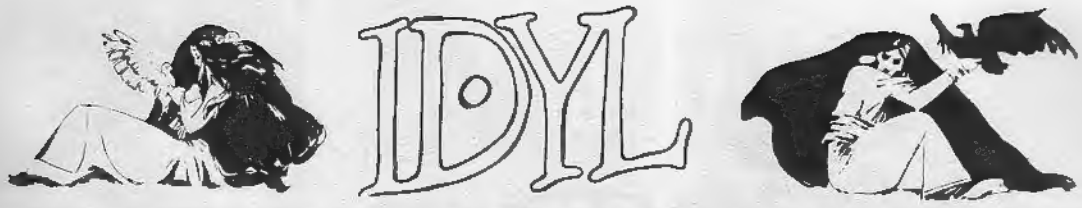
¡AL DIABLO LE GUSTAN SIN ESTRENAR!

MALERACTO ET DEVILIBUM. HIC, HAEC, HOC. HUIUS, HUIUS, HUIUS.

LOVUM, LOVUM, LOVUM ANUS ET VAGINUM

¡YA!

¡HUBIERA SIDO MÁS PURA SI, POR ATRAVESAR, LE ATRAVIESO EL CORAZÓN!


IDYL

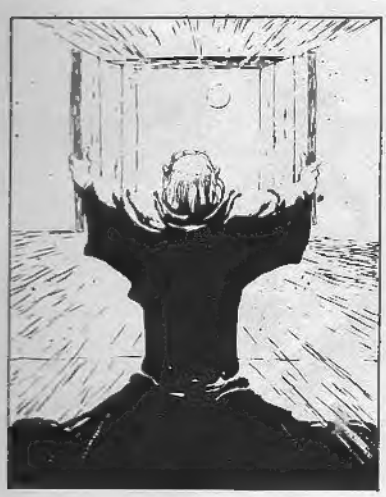
¡TANTO COMO PRESUMES, RICA, ESTÁS LLENA DE DEFECTOS!

MENOS MAL QUE PARA REMEDIARLOS HE PUESTO EN ACCIÓN TODA MI INTELIGENCIA MASCULINA

MIRA, POR EJEMPLO, ESTAS GAFAS: TE SERVIRÁN PARA SUPERAR LA ESTRECHEZ DE TU VISIÓN DEL MUNDO.

Y SE LAS DEBERÁS AL PODER CREADOR, AL GENIO INCONMENSURABLE DE LOS TÍOS...

CON ELLAS PODRÁS, AL FIN, TRASCENDER LA FRIVOLIDAD DEL PRESENTE Y... ¡CONTEMPLAR LA LUZ!



CRACKLE

IDYL

¡QUÉ DICHA ENCONTRAR UNA PERSONA TAN ENCANTADORA!

DIOSA DE MI CORAZÓN, DÉJAME CONFESARTE MI AMOR...

¡ROCÍO EN UN VALLE DE LÁGRIMAS, LUZ DE MI VIDA!

AL BORDE MISMO DEL FUTURO, DESPRECIANDO LA VIL CONTINGENCIA, DIME LO QUE DESEO ESCUCHAR.

DIME QUE SERÁS MÍA...

...¡PARA SIEMPRE!
¡AAAYYYH!

¡QUÉ DICHA ENCONTRAR UNA PERSONA TAN ENCANTADORA!

PARENTAL VIÑETOPHOBIC SYNDROME

POR MARCELLO BERNARDI

Entendemos por Parental Viñetophobic Syndrome (P.V.S.) el complejo fenómeno que ofrecen a nuestra observación algunos padres, o quienes desempeñan sus funciones, los cuales observan ante el comic una actitud en la que fundamentalmente prevalecen la hostilidad, la desconfianza, la sospecha o la clara execración. Que se trata de una manifestación francamente morbosa, es algo que no creemos valga la pena discutir. Por el contrario hay que destacar el hecho de su tenaz difusión, a pesar de la enérgica profilaxis cultural que un gran número de capacitados estudiosos han tratado de llevar a cabo. La fobia al comic es una realidad. Una realidad que, en virtud de su gran alcance, se puede considerar social. Y ante la persistencia de tan extraña deformación crítica en la población parental, se impone sobre todo, como es evidente, un cuidadoso estudio de los orígenes del mencionado síndrome.

Acerca de las propiedades morbígenas del comic, casi todo ha sido dicho: que constituye un obstáculo grave (en algunos casos insalvable) para el aprendizaje de la lectura; que intoxica a los chavales con abominables incitaciones a la violencia; que no ofrece contenidos válidos; que compromete la evolución del sentido estético; que crea habituación a un lenguaje primitivo, onomatopéyico y casi animal; que estimula formas delirantes de fantasía, con la consiguiente pérdida de toda noción de la realidad, de todo sentido práctico... y de tiempo; que introduce en la cándida, inocente y casta personalidad del infante la suciedad del sexo. Se ha dicho todavía más, pero

queremos detenernos aquí y analizar los dos aspectos más criticados del comic: su capacidad de "hacer perder el tiempo en fantasías inútiles" y la de "corromper al niño con ciertas porquerías".

El primer punto está claramente relacionado con la doble deformación educativa del realismo y del eficientismo. Dice Fornari en su libro LA VIDA AFECTIVA ORIGINARIA DEL NIÑO: "Las personas adultas muestran una actitud crítica hacia la actividad fantástica en general, como consecuencia del escaso valor concedido a ésta en comparación con el que se concede a las actividades mentales ligadas a la realidad". Actividades ligadas a la realidad: he aquí uno de los mitos más arraigados en la gente adulta. Algo que, traducido al lenguaje nuestro de cada día, viene a sonar así: "¡Estudia, en vez de perder el tiempo con esas majaderías!" Y el estudio, claro está, para ser estudio serio, útil, provechoso, debe ser también lo más desagradable y alienante posible. Según el Adulto Medio Normal es mucho mejor que el niño se aprenda de memoria los primeros cincuenta versos del undécimo canto de la JERUSALEN LIBERTADA que dejarle hacerse una idea de cómo eran las Cruzadas por medio de cualquier tebeúcho. Para el Adulto Medio Normal, lo que cuenta es la modalidad coactiva del aprendizaje, no lo que se aprende.

El segundo punto, el de los aspectos corruptores eróticos del comic, es objeto de ataques todavía más implacables. Se trata de una aversión que tiene motivaciones profundísimas, históricas y culturales. Todo el mundo sabe que en torno al sexo se ha creado una secular acumulación de fobia, como también que la expresión de contenidos sexuales parece tanto más nefanda y espantosa cuanto menor es la edad del destinatario. Se dice que lo concerniente al sexo no produce en el niño, el muchacho, el adolescente más que efectos corrosivos y devastadores. Pensad, observan afligidos los "defensores puritatis", en la masturbación como consecuencia de las fantasías eróticas que suscita la imagen impúdica, pensad en la incitación a relaciones sexuales intempestivas y por tanto nada recomendables, pensad en las juveniles energías malgastadas en el comercio sexual por la irresponsabilidad de "pintamonas" y "escritorzuelos". Por cierto, este último tema, el de las jóvenes energías derrochadas y quemadas, se ha cargado de las más negras tintas: el incauto goce de la sexualidad en edad evolutiva produce deterioros psicomentales, hidrocefalia, cretinismo progresivo, reblandecimiento cerebral, neurosis, caquexia específica y genérica, impotencia (generandi y/o coeiundi), enanismo, deformidades, ceguera, sordera, etcétera, etcétera. Y

todo ello imputable al abominable estímulo que representan los comics.

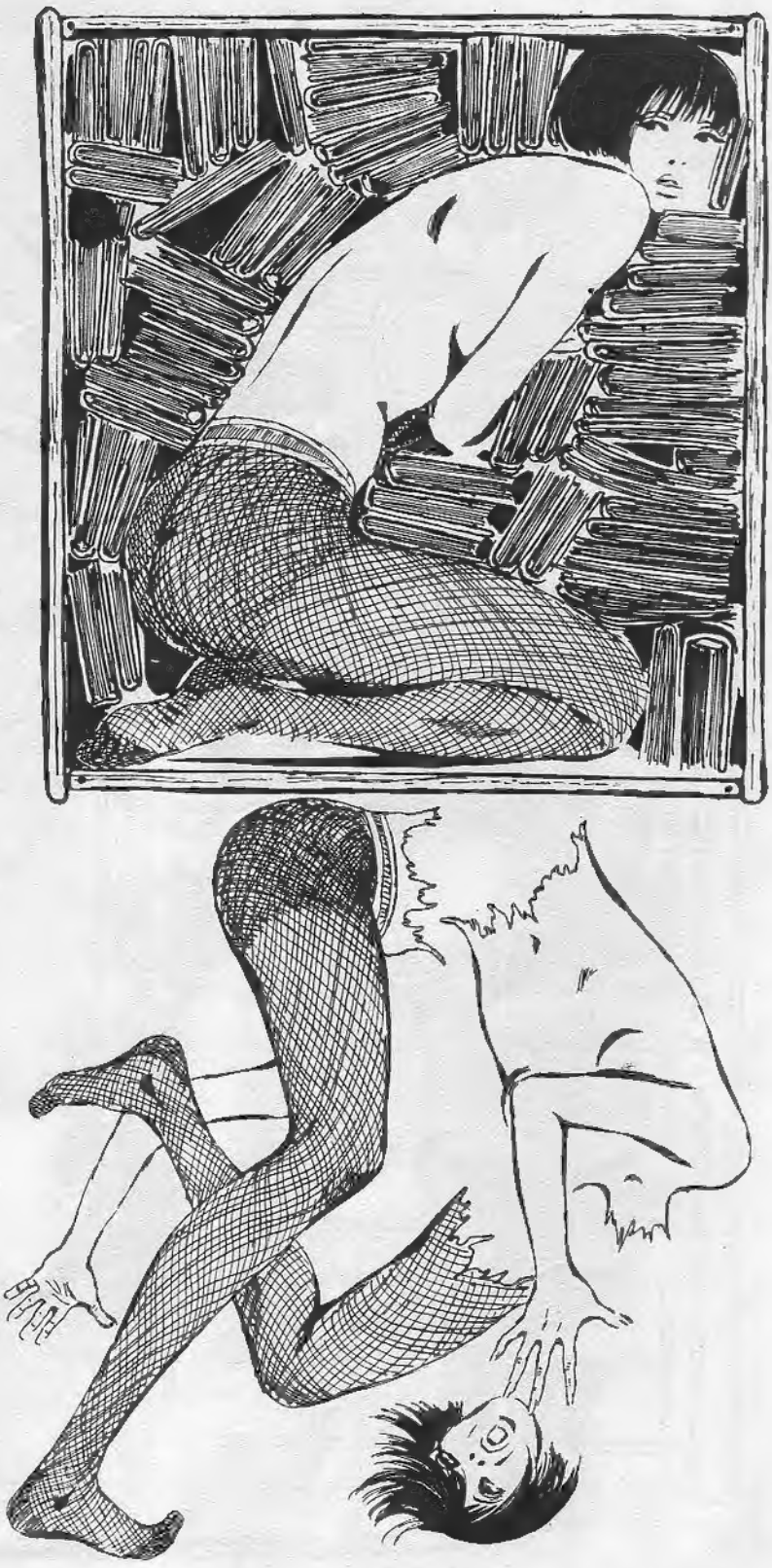
SINTOMALOGIA

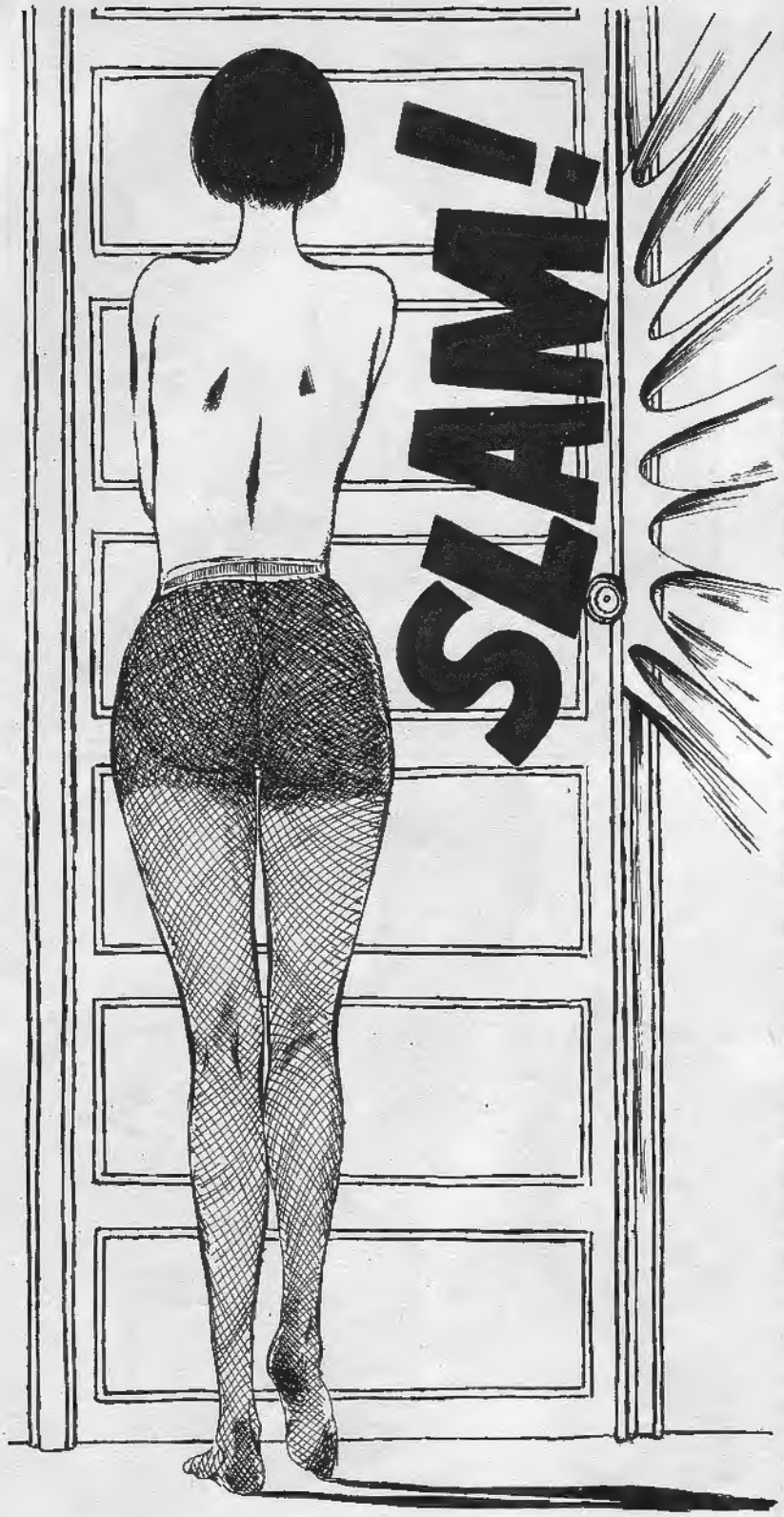
Ya hemos expuesto, pues, los factores originarios y los mecanismos patogenéticos del Parental Viñetophobic Syndrome. Pasemos ahora a las manifestaciones clínicas, a la sintomatología. El Adulto Medio Normal puede presentar cuadros de diferente gravedad, según la fase o estadio que haya alcanzado el síndrome. Pero se puede decir que la nosografía del mal permite la diferenciación de cuatro fases:

1. LA FASE IRRITATIVA. El enfermo presenta en este estadio accesos de irritación contra el comic, crisis más o menos violentas que se traducen en quejas, observaciones malhumoradas, reprimendas, invitaciones perentorias a "hacer desaparecer todos esos papelajos", órdenes de guardar las malditas publicaciones "donde yo no las vea". Es una fase de gravedad bastante irrelevante y en general compatible con una forma de convivencia no excesivamente conflictiva.

2. LA FASE DESTRUCTIVA. Aquí el adulto procede periódicamente, con frecuencia e intensidad imprevisibles, a la eliminación física del comic. La peligrosidad de semejante actitud es manifiesta: La destrucción violenta e irreversible, bien que esporádica, de la mencionada clase de lectura puede ser causa directa de conflictos convivenciales, incluso muy serios, entre el adulto en cuestión y el menor de la comunidad. Y es que es utópico suponer que exista un niño o un muchacho que acepte con serena humildad y timorata sumisión la muerte de su héroe de papel, y todavía más utópico pretenderlo. El respeto que un chaval se debe a sí mismo le impone, evidentemente, una reacción que denote un mínimo de dignidad y firmeza.

3. LA FASE REPRESIVA. De la quema de la publicación maldita, rito lleno de connotaciones nazi-folklóricas, se pasa al estadio, menos "caliente", del afán censorial, en el cual hay improntas policiaco-moralistas. Pero mientras que el "auto de fe" era ocasional, ahora la represión es sistemática y metódicamente aplicada. Se llega a las formas más insultantes de control, a los registros domiciliarios y personales, a las investigaciones de tipo aduanero junto a la puerta de casa. "¡En mi casa —ésta es la declaración programática del adulto que ha alcanzado la presente fase— no entran los tebeos! " Luego, claro que entran. Pero a escondidas, de contrabando. Es el estadio del engaño, de la guerra fría, de la ruptura de relaciones diplomáticas. Que es como decir el estadio de la incomunicabilidad, de la degradación de las relaciones familiares,

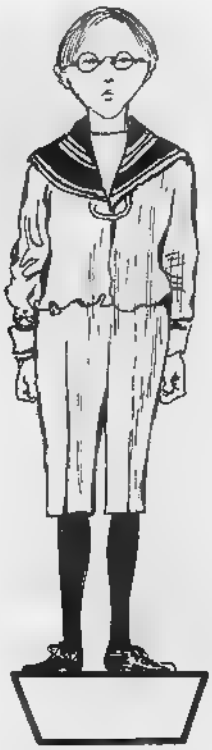


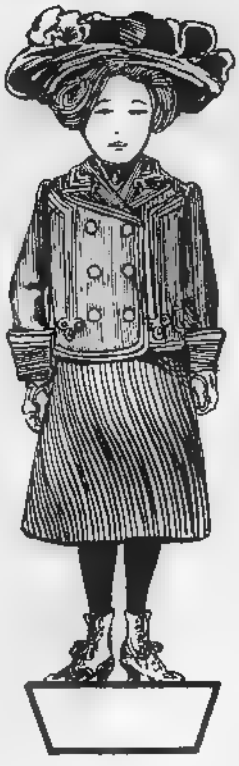


de las catástrofes afectivas. Un asunto muy serio aunque buena parte de los padres y de los educadores parezcan no darse cuenta. Y en realidad, como bien sabemos, no son tantas las cosas de las que se da cuenta el adulto, ocupado como está en ejercer la dictadura "por el bien del niño".

4. LA FASE SUSTITUTIVA. Representa el último grado de la involución viñetofóbica e implica un pronóstico bastante reservado, cuando no infausto. El paciente entra en este punto en un estadio de agresión maníaco-educativa y, no contento con eliminar el comic valiéndose de todos los medios a su disposición, pretende sustituirlo con lecturas edificantes, minuciosamente elegidas entre la producción más idónea para configurar la mente del niño según módulos experimentados durante siglos de condicionamiento. La postura parental se reviste de Universalidad y de Absoluto. El Héroe, la Patria, el Ideal, la Virtud, el Sacrificio, y algunos otros Valores de la serie A, tienen su trono absolutista en las páginas ofrecidas a la consideración del niño. Valores permanentes, se entiende, e inmarcesibles.

En un libro de lecturas educativas para chavales de cuarto año, editado en 1894, se encuentra el siguiente elogio de la Patria: "Después de Dios y los padres, la Patria. También la Patria es una familia, donde se habla la misma lengua, donde se adora el mismo Dios, donde se tiene el mismo origen, las mismas costumbres, las mismas aspiraciones..." Se podrían citar muchísimas definiciones sabrosas de la Patria, ya que abundan en las publicaciones predilectas de los viñetófobos. Pero también las hay, y no menos sabrosas, de otros Valores. Veamos un ejemplo de la importancia de cumplir con el Deber: "Cuando terminéis los estudios y entréis en el mundo —advierte el Maestro— seréis tratados según la opinión que cada uno se haya formado de vosotros dé acuerdo con las cosas oídas acerca de vuestro comportamiento. Si habéis cumplido con vuestro deber de alumnos, de condiscípulos, de hijos, la sociedad os acogerá, ¡oh, no lo dudéis! , como óptimos ciudadanos; pero si no habéis cumplido con él, todos aquellos ante quienes en adelante os presentéis os recibirán con una mueca de desdén". Sano principio que ha recogido puntualmente un libro de nuestros días: "Es el tiempo dè la siega. ¿Qué cosecharás tú, mi pequeño alumno de cuarto curso? ¿Has hecho el bien durante este año escolar que ahora toca a su fin? ¿Has sembrado las flores de la bondad, de la gentileza, del estudio y del trabajo en tu pequeña parcela? ¡Míralas ya en toda su lozanía! Tus amigos te sonríen, tu mamá te acaricia, tu papá te elogia, tu profesor está contento de ti". Es claro que no existe ningún razo-



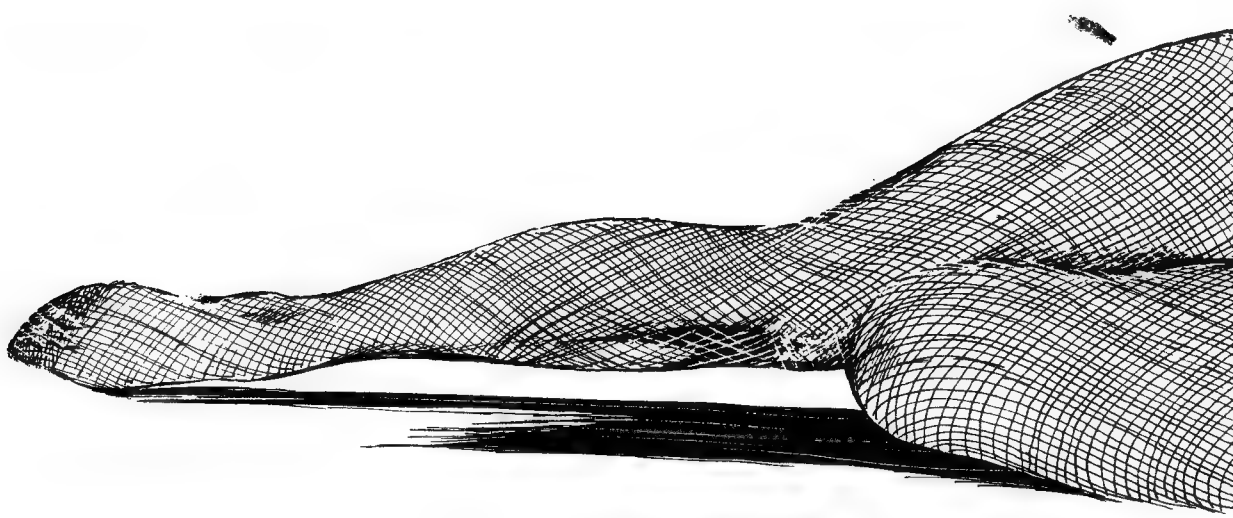


nable mõtivo de esperanza: cuando se pretende sustituir el comic, el que sea, por literatura educativa basada en el chauvinismo más desenfrenado, en el racismo, en el conformismo, en el culto del poder y del dominio, en las formas más gratuitas de sectarismo, en el oportunismo, en la alienación, en el chantaje moral, en la astucia y en la indiferencia por los problemas políticos y sociales, entonces se llega al coma cultural, a la fase agónica de la enfermedad, a los últimos sacramentos para la información.

TERAPIA

Se podría ahora, aunque sea con posibilidades de éxito bastante escasas, tratar de mostrar algún recurso terapéutico. Se podría, por ejemplo, buscar la rehabilitación de la fantasía. Queremos recordar que hasta los personajes menos excitantes del primitivo tebeo no escaparon a las severas censuras y resueltas condenas con que la austeridad de la época los castigó por su frívola fantasía. Pero, como observa Fornari en la obra citada: "La maduración de las funciones intelectivas consiste en buena parte en la progresiva capacidad del niño para someter los primitivos elementos fantásticos al examen de la realidad, confrontándolos con los de la experiencia perceptiva y separándolos de ellos". Aquí se impone una evidencia: no se puede realizar ninguna confrontación si falta uno de los dos términos que confrontar, en nuestro caso el elemento fantástico. Y otra evidencia más: la fantasía tiene su propia e irrenunciable función. "Perder el tiempo en fantasías", por usar la expresión preferida del Adulto Medio Normal, no significa en absoluto perderlo. El niño no lo pierde nunca. Sólo lo emplea de distinta forma que nosotros. No produce bienes, ni dinero, ni poder; pero se produce a sí mismo. Esta es la gran verdad que escapa a nuestra mentalidad eficientista de adultos.

¿Y qué decir del erotismo de los comics, tan nocivo según muchos (demasiados) para la virtud juvenil? Evidentemente, en esto anda de por medio el viejo tema del sexo como Mal, como Vicio, como Pecado. Es cierto que se trata de un tema ya superado hace tiempo hasta por el magisterio católico apostólico y romano, pero también es verdad que aún quedan montones de personas que no lo han superado en modo alguno. Quien se dedicaba más o menos clandestinamente a la historieta hace unas décadas no puede dejar de recordar la reprobación con que los padres de entonces miraban a los personajes femeninos de los tebeos. "¡Vade retro! ", exclamaban ante aquellas muchachas dibujadas, buenas o malas, dulces o crueles, ingenuas o diabólicas, pero siempre bellísimas y muy frecuentemente semidesnudas y provocadoras. Pues bien, las cosas no han cambiado mucho desde aquellos años. Hoy, aunque son otros los "custodios" de



la moral y se llega a tolerar ciertos comics monosexuales (obviamente machistas), se sigue mirando con aprehensión la "corrupción de las costumbres" y de ninguna manera se acepta, por ejemplo, un personaje como Valentina. Y a propósito de Valentina: yo partiría precisamente de ella para establecer una correcta terapéutica del Parental Viñetophobic Syndrome. Valentina es un fármaco, un remedio que se puede prescribir resueltamente al Adulto Medio Normal. ¿Es Valentina un personaje erótico? Sí, lo es, y en grado extremo. ¿Es Valentina un personaje excitante, conturbador? Sí, lo es, no cabe duda. ¿Es Valentina un personaje nocivo para la virtud de los jóvenes? No, no lo es. No lo es porque se trata de un personaje limpio, de buen gusto, inteligente, estético. En efecto, sostenemos que el erotismo sólo es condenable cuando se presenta vulgar, grosero, antiestético, convertido en mercancía; es decir, cuando deja de ser erotismo para volverse seudoerotismo comercializado. Para entendernos, como el de cierto tipo de publicidad. Valentina no es comercial. Valentina no se vende, ni como la gasolina, ni como la cerveza, ni como cualquier otro bien de consumo masificado.

Sí, se podría intentar aplicar una terapéutica según el criterio anteriormente expuesto. Pero sabemos la escasa utilidad de tales intentos. El Parental Viñetophobic Syndrome es una enfermedad tenaz, a menudo incurable. Se inscribe en el contexto de un permanente conflicto generacional, que a fin de cuentas no es sino un síntoma macroscópico de la incomprensión existente entre adultos y jóvenes, educadores y educandos, padres e hijos, y que a su vez es una de las manifestaciones del eterno choque entre inmovilismo e innovación, "realismo" y utopía. Dicho de otro modo: entre tradición y evolución.

Marcello Bernardi

(Ilustraciones de Guido Crepax)

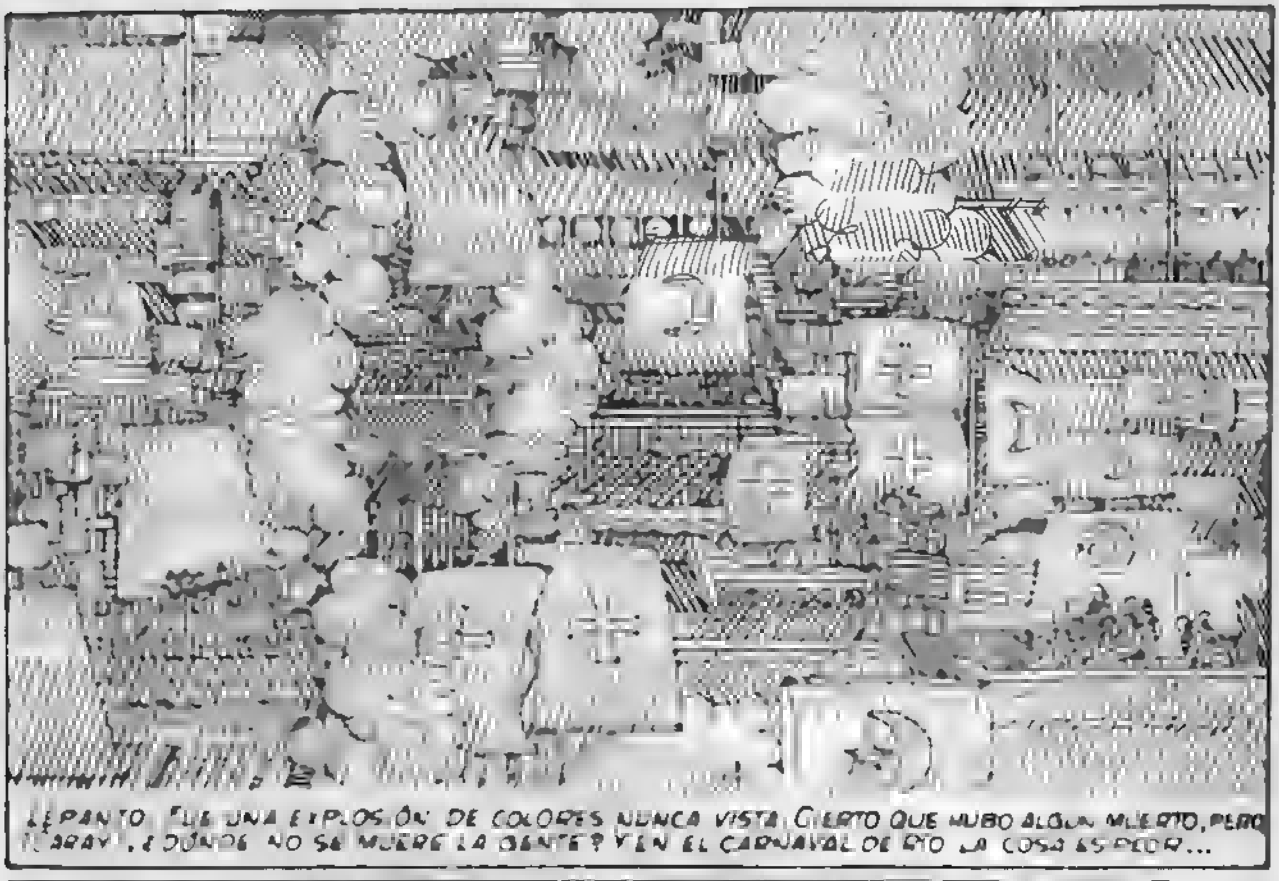
EL VACIO

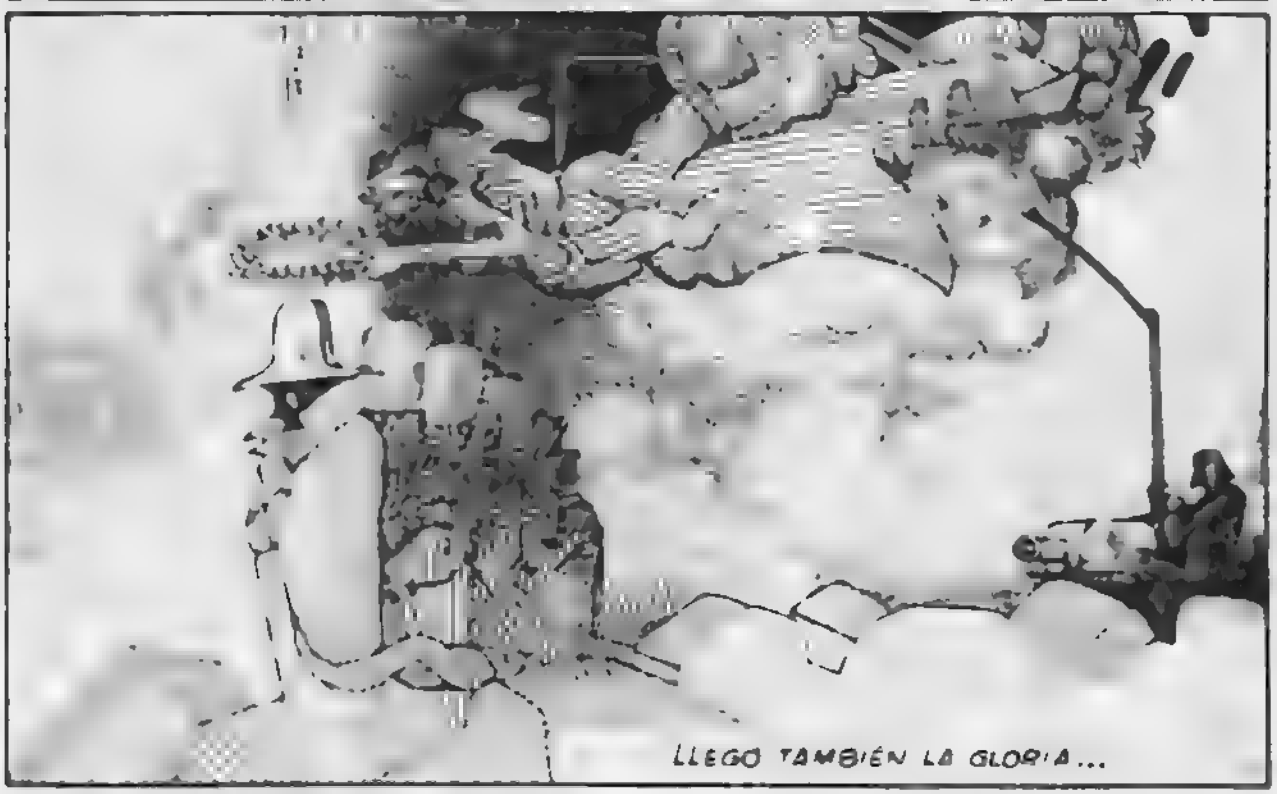
por COCO

AL PRINCIPIO, SOBREVIVIR RESULTÓ BASTANTE DURO...

...PERO LUEGO VINIERON LOS OTROS. Y FUE UNA FIESTA. ENTRE TODOS CONSTRUIMOS CIUDADES, HICIMOS LEYES, Y NUESTRA INTELIGENCIA SE EMPEÑÓ EN DAR RAZÓN DE TODAS LAS COSAS...

CON LOS AÑOS, ENCONTRAMOS TIEMPO INCLUSO PARA DIVERTIRNOS.


¡ESPANTO! FUE UNA EXPLOSIÓN DE COLORES NUNCA VISTA. CIERTO QUE HUBO ALGÚN MUERTO, PERO ¡QUÉ AGRAVIO!, ¿DÓNDE NO SE MUERE LA GENTE? Y EN EL CARNAVAL DE RÍO LA COSA ES PEOR...


LLEGO TAMBIÉN LA GLORIA...

...DE LO QUE PASÓ LUEGO, NADA RECUERDO. EL VACÍO. ME ENCONTRÉ SOLO EN ESTA HABITACIÓN.
¿DÓNDE ESTARÁN LOS OTROS? ¿ES POSIBLE QUE HAYA QUEDADO ÚNICAMENTE YO?
NO SÉ HASTA CUÁNDO PODRÉ RESISTIR EN ESTA SOLEDAD..
ROCO

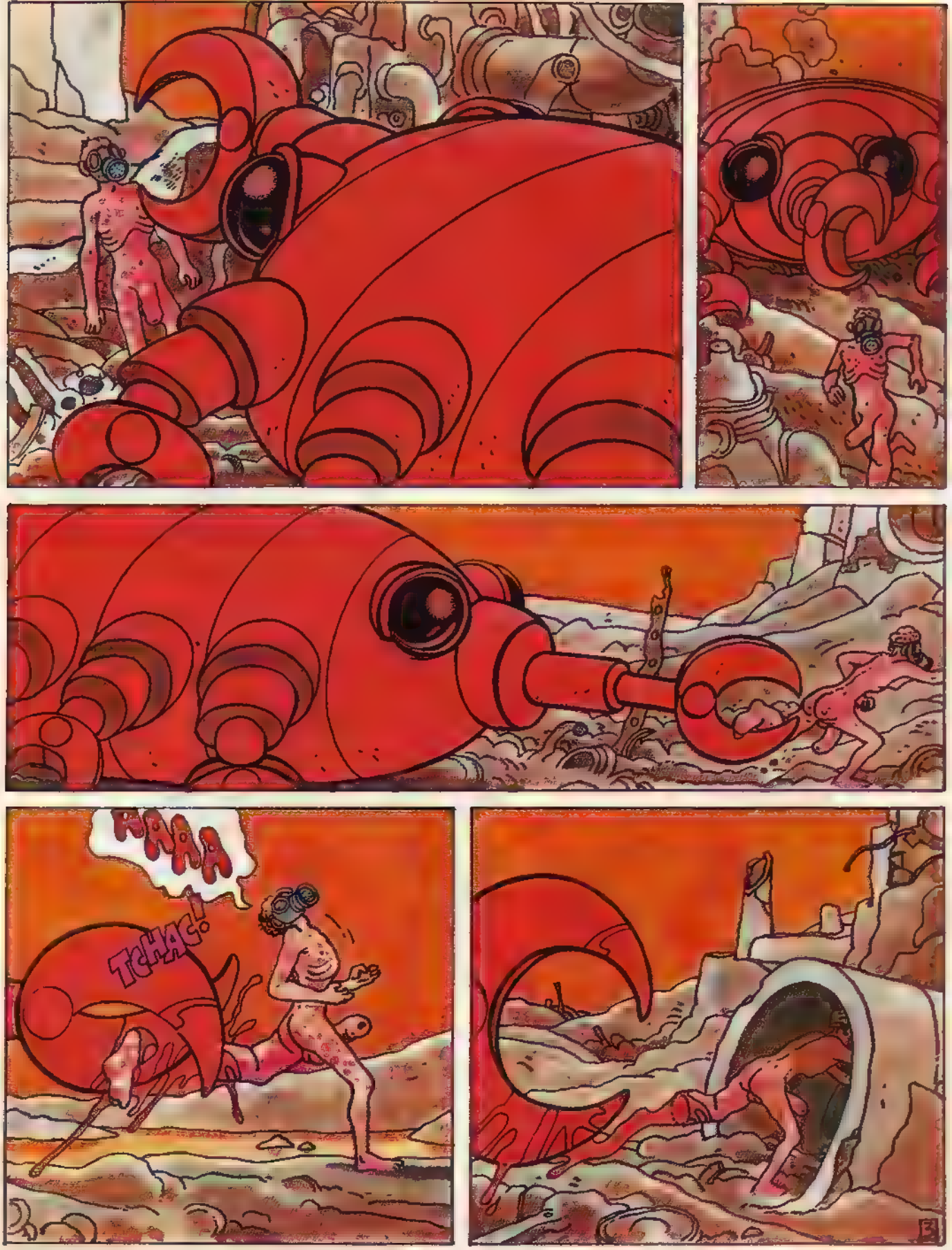
FIN

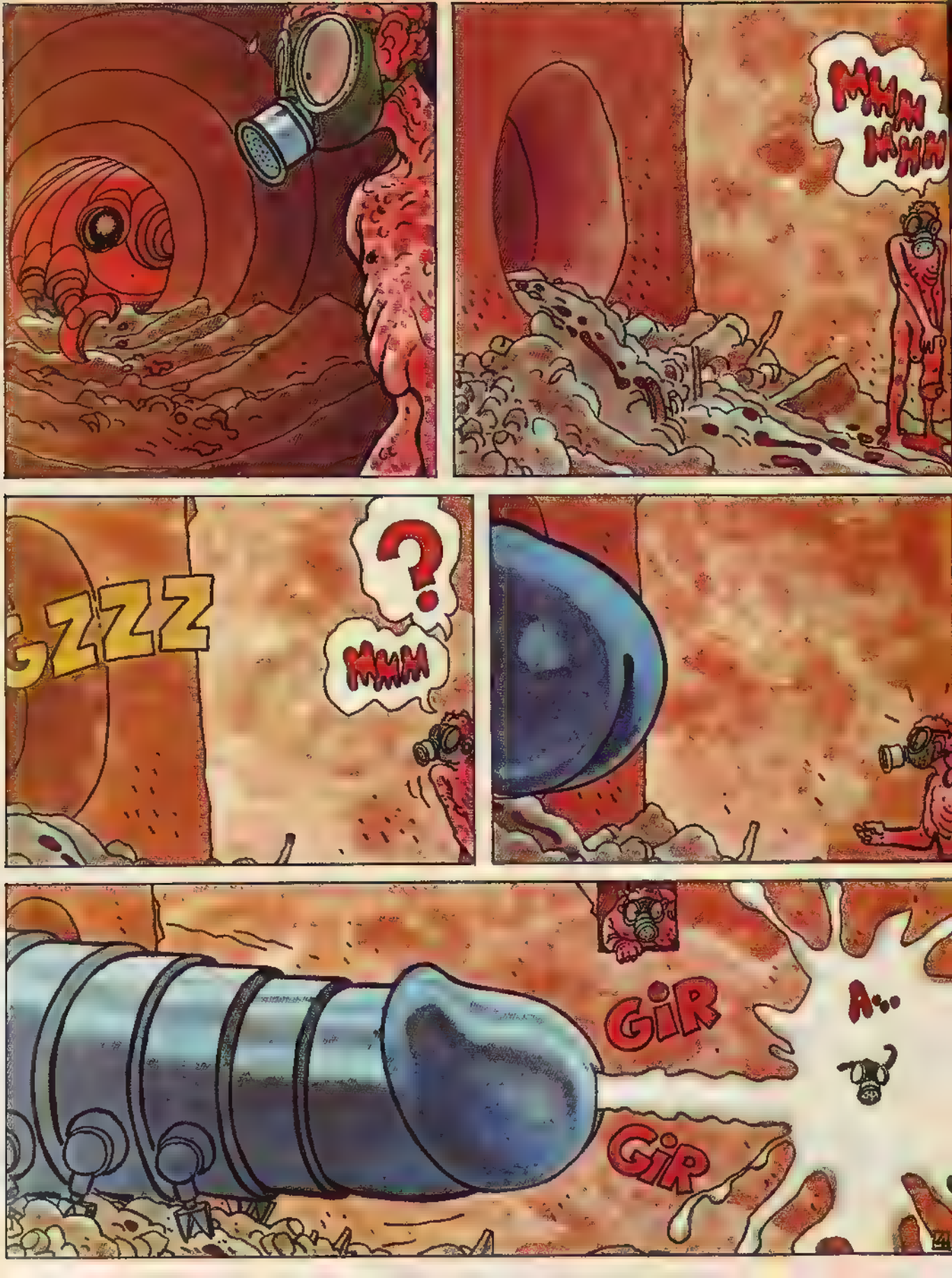
APOCALIPSIS

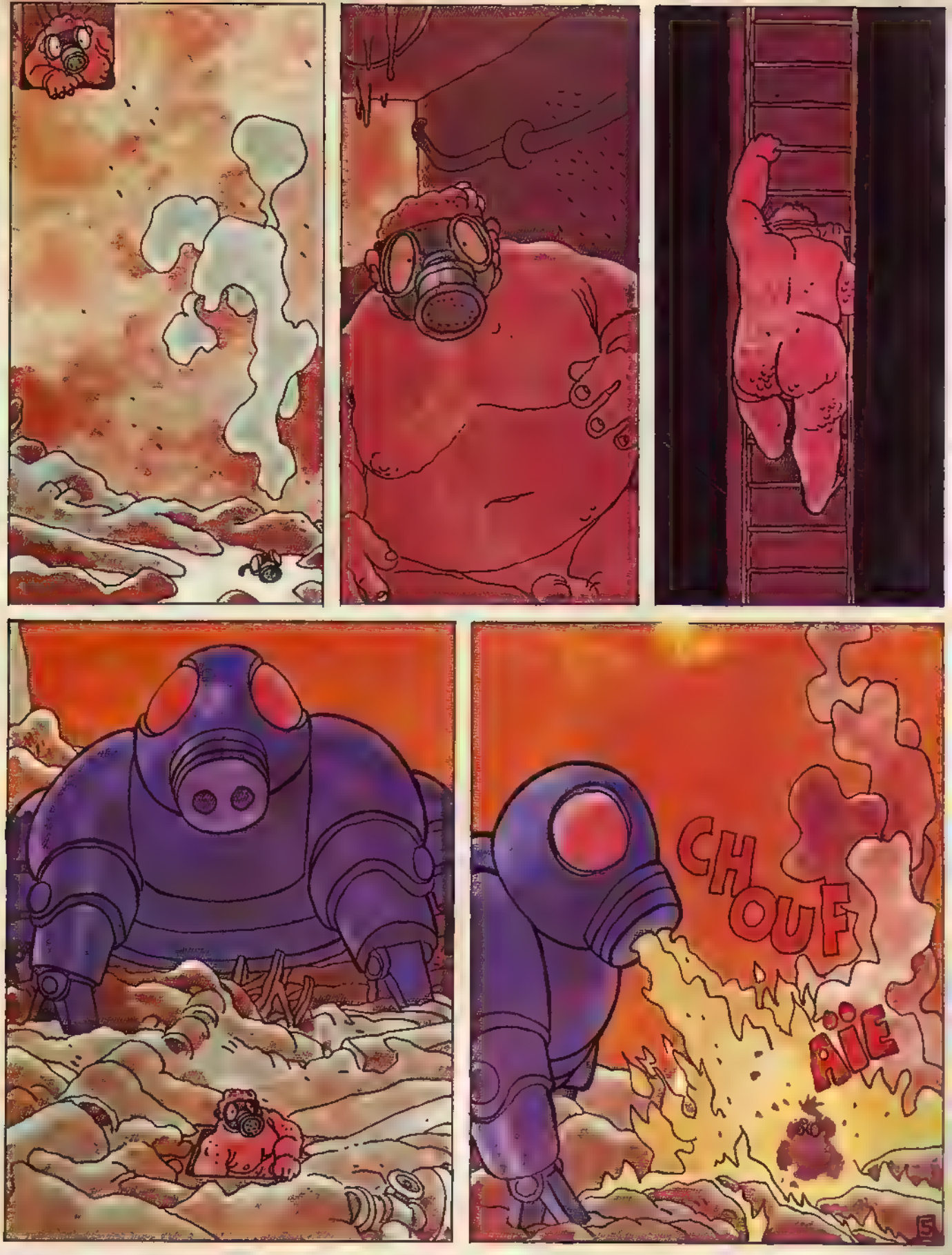
POR TARDI

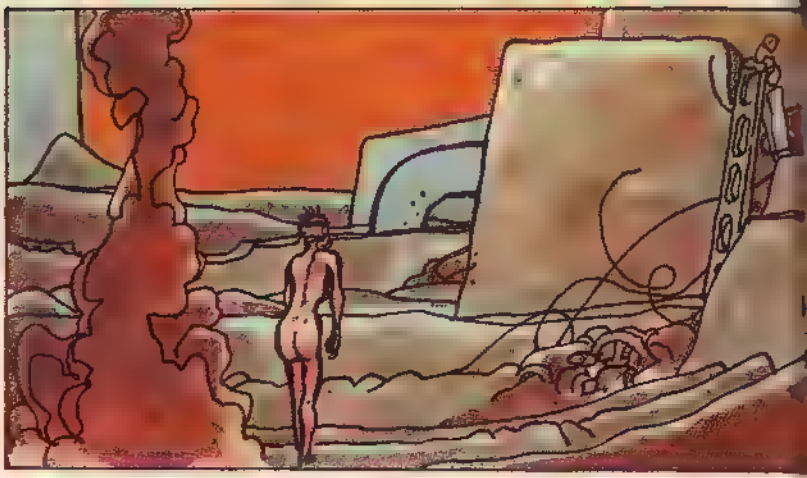
COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

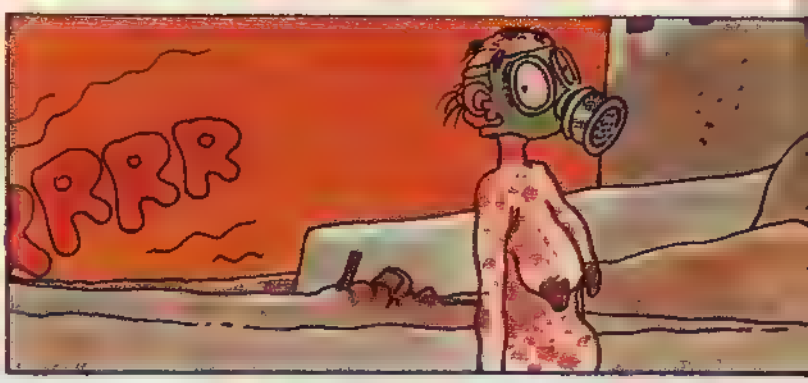
BRRR

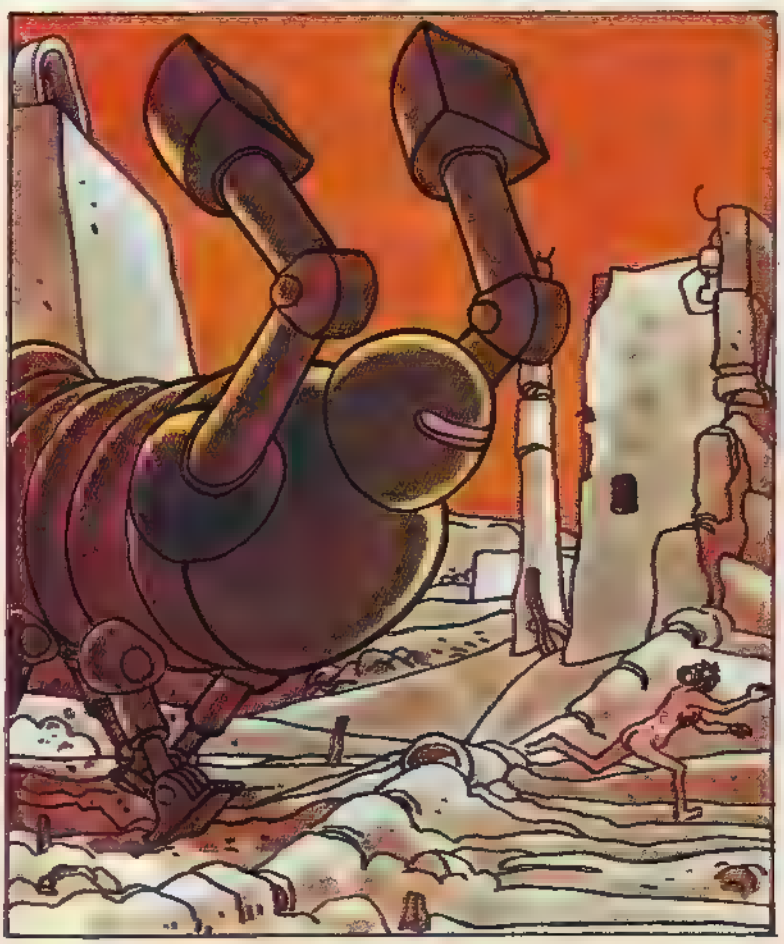

AHHHH!
TCHAC!

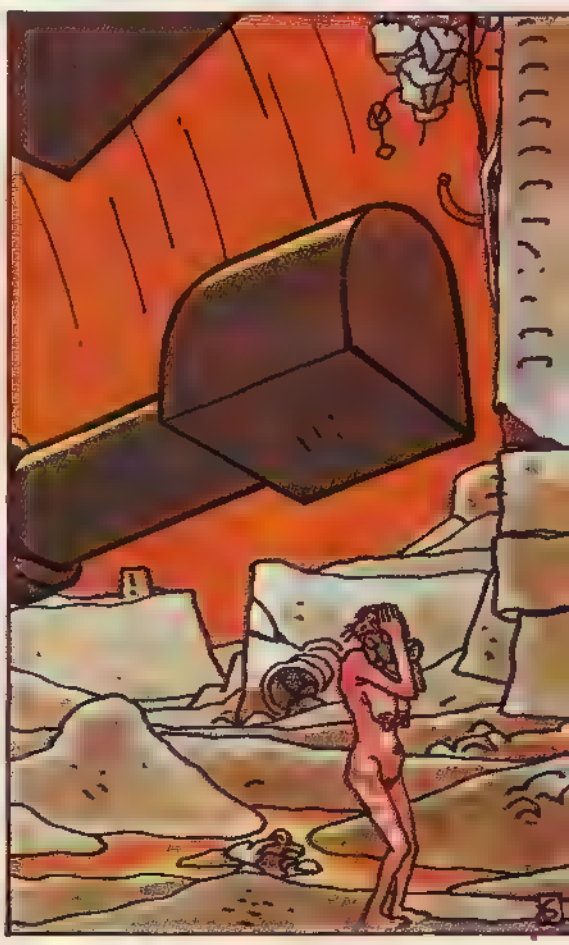

MMM
MMM
GZZZ
?
MMM
GiR
GiR
A...


CHOUF
AÏE

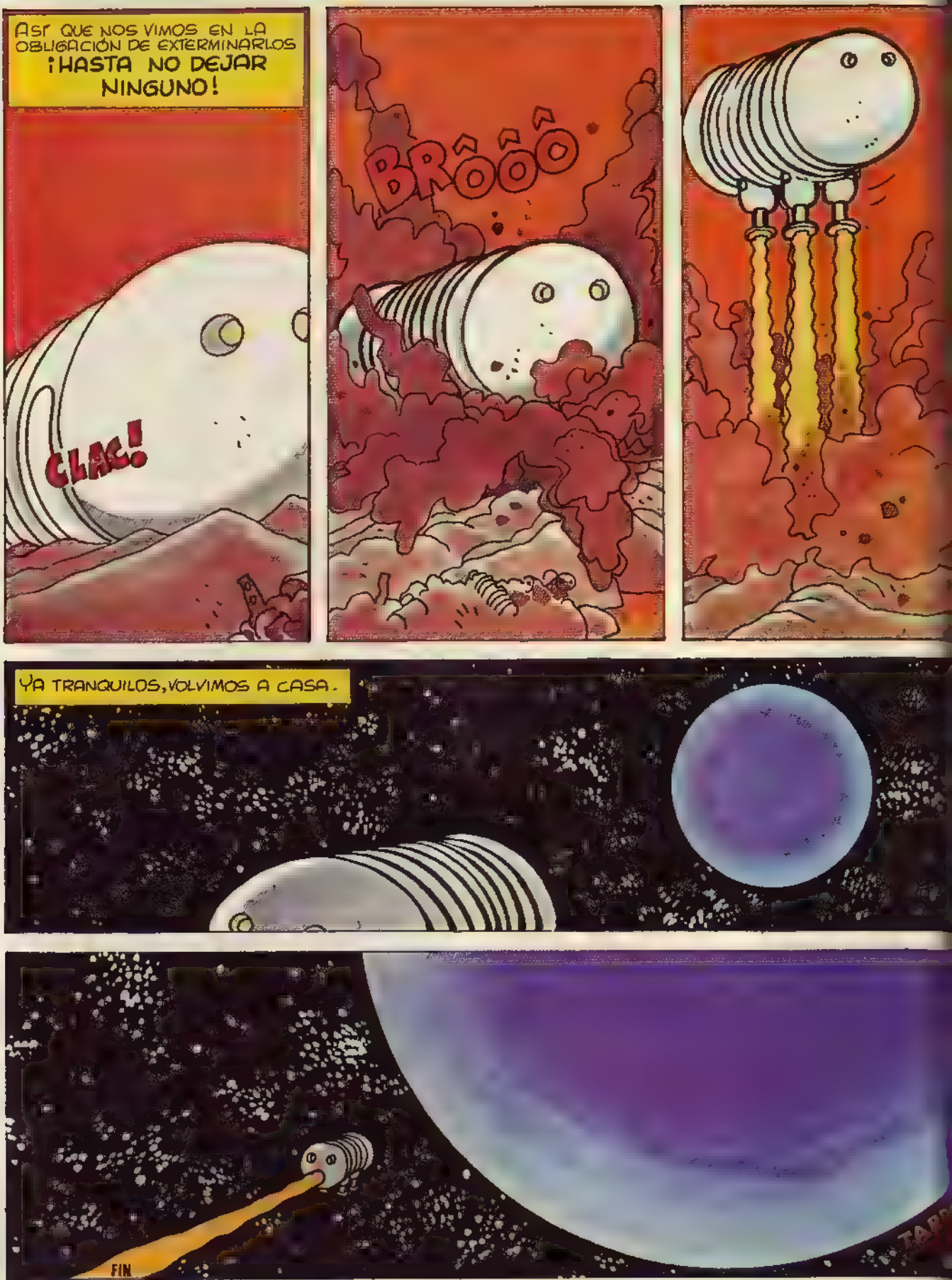



RRR





PLAF
¡TERMINADO!
AMÁBAMOS DEMASIADO A LA TIERRA PARA CONSENTIR QUE LOS ÚLTIMOS SERES HUMANOS SIGUIERAN DESTRUYÉNDOLA...


ASÍ QUE NOS VIMOS EN LA OBLIGACIÓN DE EXTERMINARLOS ¡HASTA NO DEJAR NINGUNO!
CLAC!
BRÔÔÔÔ
YA TRANQUILOS, VOLVIMOS A CASA.
FIN

BLACK SINNER

JOSE MUÑOZ

CHISPAS (CHISPAS...)

CARLOS SAMPAYO

¿LE VA UN DIGESTIVO?
NO, FÍSICAMENTE ESTOY COJONUDAMENTE BIEN... ¿QUÉ PIENSA HACER? ¿VA A BUSCARLE O NO?
FSS...
LA POLICÍA TIENE UN DEPARTAMENTO ESPECIAL PARA LAS PERSONAS DESAPARECIDAS, ¿POR QUÉ NO LES ENCARGA A ELLOS LA BÚSQUEDA?
SI NO QUIERE HACERLO USTED LO HARÁ OTRO. YO NO TENGO NINGUNO TENER CONTACTOS CON LA PUÑETERA Y ASQUEROSA POLICÍA, QUE AYUDA A LOS RICOS Y NO A LOS INMIGRANTES POLACOS...
MI ABUELO ERA ANARQUISTA Y LO DESPACHÓ LA BOFIA. MI PADRE MURIÓ EN LA CÁRCEL PORQUE AL DEFENDER A MI MADRE DE UN VIOLADOR SE CARGÓ AL FULANO, QUE ERA UN POLI. ELLA HA MUERTO: ESTARÁ COJONUDAMENTE MEJOR QUE TODOS NOSOTROS...
SI ME DIRIJO A USTED, QUE ES MEDIO POLICÍA, ES PORQUE NO QUIERO TENER NADA QUE VER CON LA POLICÍA ENTERA. PERO SI NO QUIERE HACERLO DA LO MISMO: LO HARÁ OTRO DE MENOS LUJO...
¿CÓMO LO HA ADIVINADO? SÓLO LE PREGUNTABA POR QUÉ NO LO HACE A TRAVÉS DE LA POLICÍA, PERO NO LA OBLIGO A NADA. RELLENE ESTA HOJA CON SUS DATOS Y LOS DE SU HERMANO, CUÉNTEME ALGO DE ÉL Y DÉME UNA FOTO SI LA TIENE...
¿POR QUÉ PONE ESA JETA? ¿LE DUELE EL ESTÓMAGO?
SE LLAMA ISSUR MILASEWICZ Y ES BOXEADOR. SE ENTRENA EN EL GIMNASIO DE LA CALLE 52, PERO NO LO HAN VISTO POR ALLÍ ÚLTIMAMENTE.
EL GIMNASIO DEL TÍO WILL. ISSUR, ISSUR... ¡¡¡CLARO QUE LE CONOZCO!!!
ESTÁ BIEN. ME PAGARÁ SÓLO SI LE ENCUENTRO. SERÁN 50 DÓLARS AL DÍA, MÁS LOS GASTOS.
ME AGRADA USTED, SINNER. HA SUPERADO LA JODÍA PRUEBA DEL DESTAPE: NO SE ME HA ECHADO ENCIMA PARA VIOLARME Y MATARME. CREO QUE ENCONTRARÁ A MI HERMANO... SÍ, LO CREO.

MI CIUDAD ES UNA CAJA DE SORPRESAS, UN JARDÍN DE LAS DELICIAS. SU ENCANTO ESTÁ EN LO VULGAR Y COTIDIANO, Y PUEDE SURGIR EN CUALQUIER ESQUINA, EN CUALQUIER CALLE. MI CIUDAD ME BRINDA MAÑANAS DE INUSITADA INTENSIDAD. SÓLO TEMÍA UNA COSA AQUELLA MAÑANA: LAS ALUSIONES PERSONALES DEL "TÍO" WILL...

Y CON RAZÓN.

¿VIENES COMO AVE DE PASO, CRIMINAL FUGITIVO O PUTA DE LUJO?

¡Y QUÉ MICHELINES! PARECES UN AMA DE CASA... LA RESPIRACIÓN NO ESTÁ MAL, DENTRO DE POCO TE USARÁN COMO ACORDEÓN.

ESPERE A QUE SE CALMARA.

¿HAS VISTO A ISSUR?... NECESITO HABLAR CON ÉL.

ESE BASTARDO HA DEJADO DE VENIR: AHORA ES UN "HOMBRE DE NEGOCIOS" TRABAJA DE MATÓN EN UN STRIP-TEASE...

PERO NO QUIERE QUE NADIE DE SU FAMILIA LO SEPA. TE LO DIGO A TI PORQUE ERES TÚ. SI LO VES CONVÉNCELE PARA QUE VUELVA; ES UN GRAN MUCHACHO. EL LOCAL SE LLAMA "FULL TIME", LA DIRECCIÓN ESTÁ EN EL LISTÍN TELEFÓNICO.

GRACIAS, TÍO WILL, NOS VEREMOS PRONTO... Y PERDONA LA MOLESTIA.

ESTABA EN EL LISTÍN. EXISTÍA. FUI.

Until the real thing comes along...

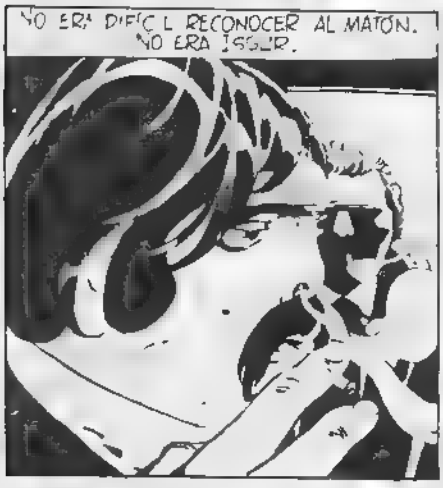
6 BEAUTIFUL BUTTOCKS 6

Horror

The Best

SEX

Amame o matame o dejame...
ENTRÉ.


NO ERA DIFÍCIL RECONOCER AL MATÓN.
NO ERA ISSUR.

OYE, ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR A
ERES INDISCRETO AS QUEROSO GORDIN. - FLÓN. NUNCA SE PREGUNTA NADA EN ESTE SITIO. NUNCA. ¿POLICÍA?

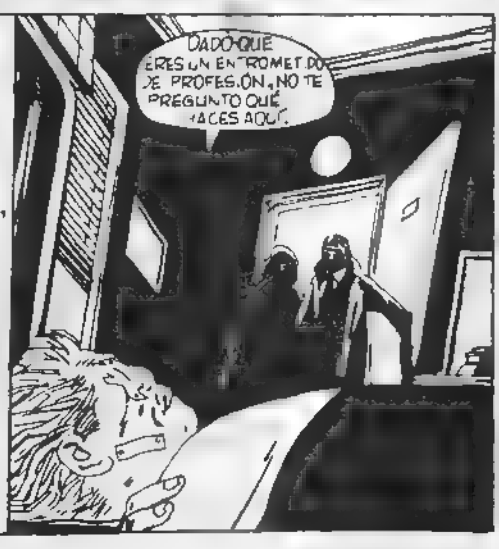
NO, DETEC
FUERA.

EL TÍO WILL ME HABÍA LEVANTADO LA MORAL Y NO ESTABA DISPUESTO A QUE ME VINIERAN CON VIOLENCIA
ROBE

¡ENCEDOR: EL AMOR PROPIO
SIN QUERER SER INDISCRETO REPITO LA PREGUNTA, ASQUEROSA GORDIN
F...ONA ..
DÉJALA EN PAZ, CARIÑO PUEDO CONTESTARTE YO.
TENÍA LA VOZ DE MARLENE DIETRICH. Y SABÍA USARLA.
FUIMOS A SU CAMARÍN.
NO HE VISTO A ISSUR ESTOS DÍAS, ENCANTO. ES UN HOMBRE OCUPADO ¿POR QUÉ LE BUSCAS? PODRÍA DARLE EL RECADO SI LE VEO.

ME ENCONTRÉ CON LA CARICIA TIERNA Y FRÍA DEL AIRE DE LA NOCHE. DESDE UNA CABINA TELEFÓNICA LLAMÉ A SOPHIE Y LE DIJE QUE ESTABA SOBRE LA PISTA DE SU HERMANO. NO HIZO PREGUNTAS. COMPRÉ UN PERIÓDICO DE LA TARDE. "CADENA DE INCENDIOS PROVOCADOS POR UN MANÍACO", DECÍA. VOLVÍA CASA.

LE LLEVAMOS AL HOSPITAL. EL LADRÓN HABÍA SIDO COMPASIVO; NO ASÍ LOS AUTORES DE LA PALIZA, CHICOS A LA MODA, DE LOS QUE NO AHORRAN CADENAS Y PORRAS. ISSUR ERA DURO, NO HABÍA SUFRIDO FRACTURAS GRAVES. DESPUÉS DE UN PAR DE HORAS ME PERMITIERON VERLE.



LOS GOLPES NO ME DAN MIEDO, QUE ES MAGNARLO. NO ME DA MIEDO NADA QUE PUEDAN HACERME, NO ME IMPORTA QUE ME HAGAN TRIZAS SI QUIEREN.
OH, ISSUR, ISSUR...
LO QUE NO TOLERO ES QUE TOQUEN A MIS HERMANOS. MI AMIGA ES UNA GRAN FAMILIA. AMÉRICA NOS HA DADO SÓLO MIERDA, BOFETADAS Y TIROS. Y A PESAR DE TODO SEGUIMOS UNIDOS...
DESPUÉS SE ENTRÓ CIERTA MODORRA. Y VOLVIÓ A HABLAR.
POR ELLOS SERÍA CAPAZ DE HACER LO IMPOSIBLE. Y AHORA ME LOS QUIEREN QUITAR, MATARLOS PARA QUE YO MATE Y LA HISTORIA NO ACABE NUNCA. NO ME DEJAN OLVIDAR QUE MATARON A MI PADRE, A MI MADRE, A MI ABUELO. NO ME DEJAN OLVIDAR NADA. SOPHIE TIENE RAZÓN CUANDO DICE QUE NO HAY QUE ESPERAR...
...QUE TODO CAIGA POR SÍ SOLO. TIENE RAZÓN... LO HE HECHO POR ELLOS.
SE ACABÓ LA VISITA.
¿QUÉ ES LO QUE HAS HECHO?
NO OBTUVE RESPUESTA.
ACOMPAÑÉ A GIPSY ROSE Y LLAMÉ A SOPHIE. LE DIJE QUE HABÍA ENCONTRADO A SU HERMANO Y QUE ESTABA EN EL HOSPITAL (HORARIO DE VISITA DE 10 A 12). AÑADÍ QUE PODÍA ENVIARME LOS CIEN DÓLARES POR CORREO, Y QUE GRACIAS. DESPUÉS ME ACORDÉ QUE ERA NOCHEBUENA. ENTONCES ENTRÉ EN EL PRIMER BAR. TENÍA GANAS DE HACER NUEVOS AMIGOS Y EN CIERTO MODO LO CONSEGUÍ.
Bye bye blackbird...

CHISPAS (...LLAMAS, HUMO...)

ME FUI ANTES QUE EMPEZARA LA DISCUSIÓN DE SIEMPRE. ERA EL DÍA DE NAVIDAD Y NAVIDAD SIGNIFICA PAZ: NADIE TRABAJA. PERO ME FUI IGUALMENTE A MI DESPACHO. ESTABA RELEYENDO VIEJAS Y "SIGNIFICATIVAS" CARTAS (LAS DE SIEMPRE) CUANDO SE PRESENTÓ UN CLIENTE.

¿MR. SINNER?

HOY NO TRABAJO. ES FIESTA...

NO ME ESCUCHÓ: NO ESTABA ACOSTUMBRADO A ESCUCHAR A LOS DEMÁS.

SE TRATA DE UN GRAN ROBO DE POLLOS. PERO NO POLLOS VULGARES, ¡SUPERPOLLOS SIN PLUMAS!

¿QUIÉN LE HA PEGADO, JEFE? ¿ACASO EL LADRÓN?

EL ASUNTO EMPEZABA A INTERESARME.

NO, NO. SI SE REFIERE A LOS CHICHONES ES UN VIEJO DEFECTO MÍO, NUNCA VEO LAS PUERTAS. VOLVIENDO A LOS POLLOS: SOY UN PIONERO DE LA PRODUCCIÓN.

MIS POLLOS TIENEN UN 16 POR CIENTO MÁS DE CARNE Y GRASA COMESTIBLE... PORQUE NO TIENEN PLUMAS. SON LISOS Y TIERNOS COMO UN RECIÉN NACIDO, MIS POLLOS. Y ME HAN ROBADO MÁS DE 25.000, ¡FIGÚRESE!

INTERESANTE. ¿PERO NO ES POSIBLE QUE SE HAYAN ESCAPADO?

IMPOSIBLE. MIS POLLOS NO PUEDEN ANDAR POR EL DEMASIADO PESO. Y TAMPOCO SALIR AL AIRE LIBRE, PORQUE LES FALTAN LAS PLUMAS Y NECESITAN UNA TEMPERATURA CONSTANTE DE 26º. ALGUIEN HA ORGANIZADO LA CATÁSTROFE, QUIZÁ LA SOCIEDAD "AMIGOS DE LO GENUINO". DICEN QUE MIS POLLOS NO SABEN A NADA. ¡IGNORANTES! LA CIENCIA Y LA TÉCNICA SE ESTÁN IMPONIENDO A LA IRRACIONALIDAD DE LA NATURALEZA. PERO HAY GENTE OBTUSA QUE...

YO ESTOY DE ACUERDO CON ESA GENTE, JEFE. ME GUSTAN LOS POLLOS CON PLUMAS, LAS PERSONAS CON PIEL, EL WHISKY DE MALTA Y LOS CIGARRILLOS QUE NO SEAN DE PLÁSTICO.

ELECTED

N.Y. 17010

SPUT-SP-PUT SPUT SPUT

UN TIPO TAN ATRASADO COMO YO NUNCA PODRÁ ENCONTRAR SUS POLOS. BUENOS DÍAS.
¿STED VA EN CONTRA DEL PROGRESO. ES UN COMO ESE NADER.
EL MUNDO IBA A SER INVADIDO POR POLLOS SIN PLUMAS, INCAPACES DE ANDAR. INVASIÓN PACÍFICA Y SUTIL, PERO INEXORABLE. ¡NUNCA MÁS SE NOS HARÍA LA BOCA AGUA. FUMÉ UN CIGARRILLO RUBIO Y DENSO MIRANDO AL TECHO. DESPUÉS FUI A COMER (POLLO CON PATATAS), DORMÍ TODA LA TARDE EN UN CINE Y SEGUÍ DURMIENDO EN CASA. LA MAÑANA SIGUIENTE FUI AL HOSPITAL A VER A ISSUR.
SE HA ESCAPADO ESTA NOCHE. NO ESTABA EN CONDICIONES DE DAR UN SOLO PASO, PERO SE HA FUGADO IGUALMENTE. LO QUE ME PREOCUPA ES QUIÉN PAGARÁ LA CUENTA...
YO NO.
ADVERTÍ QUE ME SEGUÍAN.

FIN DE LA CARRERA, SABUESO. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?
¿QUIÉN, YO?
OIGA, YO... AAHHH.
NO QUERÍA HACERLE DAÑO.
ESTÁ BIEN BASTA.
SOY UN ESTIGADOR PRIVADO. ME HAN CONTRATADO PARA BUSCARLA MILASEWICZ. HE LLEGADO AL HOSPITAL Y ME HAN DICHO QUE SE HABÍA ESCAPADO. HE PENSADO QUE ALGÚN PARIENTE HABRÍA VENIDO A VERLE. USTED HA PREGUNTADO POR ÉL. ME SEGUÍA SÓLO POR ESO, SE LO JURO.
NO JURE CON TANTA LIGEREZA. ¿QUIÉN LE HA CONTRATADO?
¡ESO NO PUEDO DECIRLO.
UNA FÁBRICA DE MUÑECAS HINCHABLES, DE ESAS... DE TAMAÑO NATURAL.

DESPUÉS DE ACONSEJARLE QUE NO SE DEJARA VER NUNCA MÁS, SOLTÉ A MI PERSEGUIDOR. MUÑECAS HINCHABLES DE TAMAÑO NATURAL... TUVE UNA VAGA SOSPECHA Y LLAMÉ A NICK PARA COMPROBARLO. EN EFECTO: UNO DE LOS ALMACENES INCENDIADOS ERA DE MUÑECAS HINCHABLES (TAMAÑO NATURAL). NO SABÍA QUÉ TENÍA QUE VER ISSUR CON ESTE CASO, PERO DE TODOS MODOS FUI A LA DIRECCIÓN QUE ME HABÍA DADO MI COLEGA DETECTIVE.
MR. DOLLMAN, POR FAVOR, NO TENGO CITA.
POR QUÉ DESEA VERLE, SEÑOR...?
SINNER, COMPRAS AL POR MAYOR, EXPORTACIÓN, APERTURA DE NUEVOS MERCADOS. SOLDADOS AMERICANOS EN ESPAÑA Y EN TURQUÍA. RELACIONES CON EL
ME RECIBIÓ INMEDIATAMENTE. ESTABA ÁVIDO DE DINERO.
...LAS NUESTRAS SON LAS PRIMERAS CON ORIFICIO UTILIZABLE. SÍ, MR SINNER, DISTRIBUIDA A NUESTROS CHICOS EN EL EXTRANJERO, CONSTITUIRÁN UN SERVICIO SOCIAL DE INCALCULABLE
DEPENDE TODO DEL PRECIO. USTED SABE QUE HAY MUCHA COMPETENCIA.
YA LO CREO, CON LOS JAPONESES LANZADOS EN TODO EL MUNDO... BUENO, HABLEMOS CON-CRE-TA-MEN-TE...
¿LE QUEDAN MUÑECAS, MR DOLLMAN? SÉ QUE SU ALMACÉN SE HA QUEMADO HACE ALGUNOS DÍAS.

SÍ, ESTO... HAY UN GRAN STOCK... ¿POR QUÉ ME DICE LO DEL INCENDIO?
OH, POR NADA. PERO YO COMPRENDO LAS COSAS: S. LOS NEGOC.OS VAN MAL TENEMOS DERECHO A SALVARLOS DE CUA-QUIER MODO. SON LAS REGLAS DEL JUEGO...
¡INS.NÚA QUE HE PROVOCADO EL INCENDIO PARA COBRAR EL SEGURO!
LO HA D.CHO USTED, MR. DOLLMAN, NO YO. PERO YA QUE LO HA D.CHO, PODRÍAMOS HABLAR OTRO POCO DEL ASUNTO. ¿POR QUÉ BUSCABA A MILASEWICZ? ¿QUÉ TIENE QUE VER ÉL CON EL INCENDIO?
¿QUIÉN ES USTED?
DIGAMOS QUE NO SOY UN COMPRADOR DE MUÑECAS. DESEMBUCHE, QUE ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA.
ESTABA DESESPERADO, LAS MUÑECAS NO SE VENDÍAN. CONOCÍA A MILASEWICZ DEL STR.P-TEASE Y ÉL SE OFRECIÓ A HACERLO. LE PAGUÉ MUCHO, PERO DESPUÉS INTENTÓ CHANTAJEARME.. QUERÍA MÁS DINERO... ¡ES UN CANALLA, UN DELINCUENTE!
ERA LA SEGUNDA VEZ EN EL DÍA QUE QUERÍAN AMENAZARME CON UN ARMA. Y LA SEGUNDA VEZ QUE YO ERA MÁS RÁPIDO.

ENTONCES USTED TRATÓ DE ELIMINARLE QUIZÁS HUBIERA SIDO MEJOR QUE LAS MUÑECAS SE HUBIERAN QUEMADO.. PERO ES ALGO QUE NO PUEDE ENTENDER. PREPÁRESE PARA RECIBIR A LA POLICÍA. ADIÓS, MR. DOLLMAN.
NADIE ME HABÍA ENGAÑADO, PERO YO TENÍA ESTA MI PRESIÓN... ME SUCEDE CADA VEZ QUE ME METO DONDE ME LLAMAN. SOPHIE ME HABÍA CONTRATADO PARA QUE ENCONTRARA A ISSUR, COSA QUE HABÍA HECHO (TODAVÍA NO HABÍA COBRADO LOS CIEN DÓLARES) EL RESTO DE LA HISTORIA NO TENÍA POR QUÉ INTERESARME. PERO ESPERABA ENCONTRAR DE NUEVO A ISSUR ANTES DE DENUNCIAR A DOLLMAN. ESTABA PENSANDO QUÉ NO HACER, CUANDO LLAMARON A LA PUERTA.
¿NO CREE QUE VERNOS ASÍ VAMENTE ES UN ACONTECIMIENTO COJONUDO EN SUPERIOR
¡OLÉ! ESTÁN SUS CIEN DÓLARES. AVER VI A M HERMANO.
ELLA NO SABÍA QUE ISSUR SE HABÍA ESCAPADO DEL HOSPITAL Y NO SE LO DIJE.
GRACIAS... ESPERE, QUE ENCIENDO LA ESTUFA.

¡ADÓS, AMOR MÍO ES UNA PE-
LÁ QUE ESTE MUNDO TENGA
QUE DESAPARECER Y
NOSOTROS CON ÉL.
ONE WAY
UNCLE SAM
WANTS
YOU, TOO...

8 AM.
QUIZÁS ESTABA TODAVÍA ALLÍ, DESNUDA BAJO EL ABRIGO. ME HABÍA DICHO UNA FRASE EXTRAÑA COMO SALUDO, PERO NORMAL EN UNA PERSONA COMO SOPHIE. VOLVÍ A LA ALFOMBRA Y ME DORMÍ JUNTO A LA ESTUFA. FUE UN DESCANSO LIBRE DE PESADILLAS. DESPUÉS, NUEVAMENTE, LA INQUIETUD DE NO HABER CONCLUIDO. ME VESTÍ Y FUI A VER A GIPSY ROSE. TENÍA QUE VER OTRA VEZ A ISSUR MILASEWICZ. DEBÍA ENCONTRARLE Y HABLAR CON ÉL.

HOLA, MONSTRUO. DAME UN WHISKY SIN VENENO. ESPERO A GIPSY ROSE...

SI TE HACEN DAÑO LAS UÑAS, EL PELO, LOS RECUERDOS; SI TE HACE DAÑO LA CAMA EN QUE TE ACUESTAS, ESTA FRÍA ALMOHADA, ENTONCES TE ACORDARÁS DE MÍ. TE ODIO, MI AMOR...

LA SEGUÍ HASTA SU CAMARÍN.
HOLA, GIPSY ROSE. VÍSTASE Y LLÉVENE HASTA ISSUR. DEBO HABLARLE.
¿ME ESTÁS TOMANDO EL PELO, CARIÑO?

¡VAMOS! QUIERO SÓLO ACLARAR UN EQUÍVOCO.

LA SEÑORA NO SE ENCUENTRA BIEN. SUSTÚYELA TÚ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

TENEMOS UN PISITO PARA VERNOS... ¡ISSUR TIENE MIEDO DE NO SÉ QUÉ. SE ENCUENTRA MUY MAL. NO ENTIENDO QUÉ LE PASA...
LLEGAMOS.
VEO QUE NO VIENES SOLA...
NO ES CULPA SUYA, LA HE OBLIGADO A CONDUCIRME AQUÍ... HE VISTO A DOLLMAN Y HA CONFESADO TODO: A ESTAS HORAS ESTARÁ DESEMBUCHANDO A LA POLICÍA. DESPUÉS TE BUSCARÁN A TI.
TODO SE HA ACABADO, TODO SE HA TERMINADO. LOS... ¡BURP! SUEÑOS. ¡BURP-BURP!
BURP. SÍ, LO HE HECHO YO. ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? ¿QUE NO? YO LO HE HECHO, SOY EL INCENDIARIO. PERO NO TE CREAS QUE ESTÁN SENCILLO: DETRÁS ESTÁN ELLOS. Y PARA ELLOS.
¿QUIÉNES? ¿DOLLMAN Y QUIÉN MÁS?
DOLLMAN, DOLLMAN... ¿A QUIÉN CONO LE IMPORTA DOLLMAN Y SUS MUÑECUCHAS? QUERÍA SÓLO SACARLE UN POCO DE DINERO Y NO LO HA AGUANTADO, ESO ES TODO.
¿CUÁNTOS INCENDIOS HAS PROVOCADO?
¡VETE A SABER. ADEMÁS, ¿QUIÉN ERES TÚ PARA QUE TE LO DIGA? SON ASUNTOS MÍOS, MÍOS Y DE ELLOS, ¿ENTIENDES?. NO TÚ ESTÁS FUERA. NO PUEDES ENTENDERLO.
¿QUIÉNES SON ELLOS, ISSUR?
CERRÓ LOS OJOS. LUEGO...

CHISPAS (...CENIZAS)

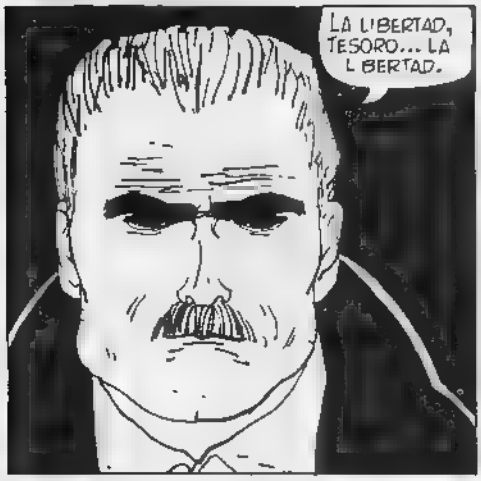
HABÍAN LLEGADO LOS DE SIEMPRE, LOS OPORTUNOS.
¿QUIÉN ES MILASEWICZ?
YO...
¿Y QUIÉN ES USTED?
ÉL QUE HA LLAMADO PARA DENUNCIAR A DOLLMAN.
NO TIENE NOMBRE TENIENTE, LOS SOPLONES NO LO TIENEN.
AHORA VENDRÁS CON NOSOTROS, PAJARITO SIN NOMBRE, ME GUSTARÍA SABER ALGUNAS COSAS ACERCA DE TI.
FUE EL TRISTE RITO DE SIEMPRE. YO HABÍA DENUNCIADO A DOLLMAN Y DOLLMAN DENUNCIÓ A ISSUR. UN INCENDIARIO POR DINERO NO ES LO MISMO QUE UN PIRÓMANO. LOS AÑOS A LA SOMBRA SERÍAN LARGOS Y ABURRIDOS. FIRMÉ UNAS HOJAS Y ME FUI. ERAN LAS TRES DE LA MADRUGADA.
Ham n' Chz
70¢

¡tú! ¡¡¡Baja, que este se nos mea en la rueda del camión!!!
Rush
TRANS
¡te mato, desgraciado!
NO ME QUEDABA OTRA COSA QUE CORRER.
LLEGUÉ A CASA, SÓLO QUERÍA DORMIR.
RIN-R

TE FELICITO, HAS AHORRADO TRABAJO A LA POLICÍA. DOS PÁJAROS DE UN TIRO. ERES DE UNA HABILIDAD INFINITA. ...A PROPÓSITO, MIENTRAS ENJAULÁBAMOS A TU INCENDIARIO HA HABIDO OTRO FUEGO EN EL BARRIO, CON EL MISMO GLIÓN QUE LOS ANTERIORES. ADIÓS, AMIGO.
ME QUEDÉ MIRANDO EL TELÉFONO. DOS MINUTOS DESPUÉS VOLVIÓ A SONAR.
RIN-RIN
ERA GIPSY ROSE.
ESTOY EN LITTLE PARK; VOLVIENDO A CASA HE VISTO POLICÍAS EN LA PUERTA. ¡ESCÚCHEME BIEN! JSSUR NO ESTABA SOLO EN EL ASUNTO. YO SÉ MUCHAS COSAS: VENGA, SE LAS CONTARÉ. LE ESPERO AQUÍ, EN EL PARQUE... ¡Y DESE PRISA! ¡TENGO FRÍO!
MI SEGUNDO ENCUENTRO NOCTURNO CON ELLA SERÍA DISTINTO DEL PRIMERO.

¿QUÉ ES ESTA BUFONADA? PRIMERO SE LARGA Y AHORA ME LLAMA PARA...
LE HABÍAN FRACTURADO LA BASE DEL CRÁNEO. ME SENTÍ LENTO Y TORPE.
HOLA AMIGO. FRÍA, ¿VERDAD?
NO ESTÁ MAL. ¿QUIÉN LA HA CONGELADO? ¿TÚ?
NO, NI TÚ NI YO. LO SABES PERFECTAMENTE. EMPIEZA A HABLAR.
NO SÉ NADA DE NADA... Y... POR CIERTO, ¿CÓMO ES QUE ESTÁS AQUÍ? TODO ME HACE SUPONER QUE HAS LLEGADO ANTES QUE YO.
ME HE ATREVIDO A CREER QUE EN ESTE ASUNTO DE LOS INCENDIOS ESTABAS MEJOR INFORMADO QUE YO. ME HE PERMITIDO LA OSADÍA DE INTERVENIR TU TELÉFONO. AHORA, SI QUIERES, PUEDES DENUNCIARME.
NO DIGAS TONTERÍAS

EL STRIP-TEASE CERRABA A LAS CUATRO. LLEGAMOS DOS MINUTOS ANTES Y YA NO HABÍA CLIENTES. EL LOCAL TENÍA LA ATMÓSFERA REPUGNANTE Y TRISTE DE TODOS LOS LOCALES PÚBLICOS CUANDO ESTÁN VACÍOS Y OFRECEN SÓLO UNA INDEFINIDA MEZCLA DE OLORES.



EL TRUCO DE NICK FUE SUFICIENTE. ÉL TIPO HABÍA OCUPADO EL LUGAR DE ISSUR EN LOS INCENDIOS, DE TODOS MODOS HABÍA SIDO SU COMPINCHE Y CONOCÍA LOS POSIBLES CLIENTES. SOSPECHANDO QUE GIPSY ROSE LO CONTARÍA A ALACK, LA SIGUIÓ HASTA EL LUGAR DEL ENCUENTRO Y LA MATÓ DE UN GOLPE. SÓLO DESPUÉS DE TODA LA CONFESIÓN, NICK LE REVELÓ QUE GIPSY ROSE ESTABA MUERTA. EN UN MOMENTO DE INGENUIDAD PENSÉ EN LOS MÉTODOS DE LA POLICÍA. DESPUÉS ME FUI A DORMIR.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN...PERO HAY UNA COSA QUE NO ME GUSTA: AYER HUBO OTRO INCENDIO MIENTRAS AQUEL TIPO MATABA A LA CHICA, Y NO SE PUEDEN HACER DOS COSAS AL MISMO TIEMPO.
RAT-BAT
Bing Bing..
¿Y POR QUÉ ME LO CUENTAS A MÍ?
LA VERDAD, NO LO SÉ. ADIÓS.
"ESE HIJO DE SU MADRE.... MIRA QUE JORDOBARME TAN TEMPRANO...
UN MOMENTO DESPUÉS YA ESTABA VESTIDO. NO ME ACUERDO CÓMO CONSEGUÍ HACERLO.
PERO...
INTERNATION TUITION CENTER
DON'T GIVE UP! WE MUST FIGHT AGAINST THE RICE MIXERS

ERAN LAS ONCE CUANDO LLEGUÉ A CASA DE LOS MILASEWICZ
SOPHIE...
A...ALACK, PASA... PASA, POR FAVOR.

ESTE ES VLADY, MI HERMANO MENOR.
HOLA, VLADY.
HOLA... BA A SALIR...

QUIERO SER BREVE, SOPHIE... HE PENSADO EN TUS PALABRAS SOBRE LA DESTRUCCIÓN Y EL APOCALIPSIS... DEDUZCO QUE NO SÓLO CONOCÍAS LA ACTIVIDAD DE TU HERMANO, SINO QUE ESTABAS MÁS QUE DE ACUERDO CON ÉL...

¿SSJR NO LO HACÍA POR JODÍO DINERO. COMO BOXEADOR GANABA SUPERCOJONUDAMENTE PARA LOS TRES HERMANOS... EN VERDAD N SIQUIERA LO HACÍA ÉL...SINO YO CON LA AYUDA DE VLADY...

TE DIJE QUE ESTE ASQUEROSO MUNDO TENÍA QUE DESAPARECER, Y HE EMPEZADO A CONTRIBUIR A ELLO... ISSUR BUSCABA LOS SITIOS ADECUADOS, DESPUÉS LO HACÍAMOS YO Y VLADY. PERO AHORA NO SOMOS TRES, YA NO EXISTE LA PUÑETERA FAMILIA. ESTA CANALLA MISERABLE NOS HA GANADO OTRA VEZ.

TODO HABÍA SIDO UN GRAN ENGAÑO, UN SUCIO ENGAÑO.

ISSUR HABÍA UTILIZADO LA DESESPERACIÓN DE SU HERMANA PARA GANAR DINERO. AYER POR LA NOCHE VOLVÍ A HACERLO, PERO SIN ISSUR... ¡MIERDA!, ES DISTINTO... HAN GANADO ELLOS... TÚ ERES UN COCHINO POLICÍA, YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER.

NO, SOPHIE. NO SOY POLICÍA Y EL CASO ESTÁ CERRADO. SI TE QUEDAS TRANQUILA QUIZÁS NO TENDRÁS NADA QUE TEMER. NO CREO QUE ESTE MUNDO NECESITE DE TI PARA DESTRUIRSE.

FREUMO.

¡MR SINNER! ¿CREE QUE PUEDO LLEGAR A SER BOXEADOR COMO MI HERMANO?

¿POR QUÉ NO?

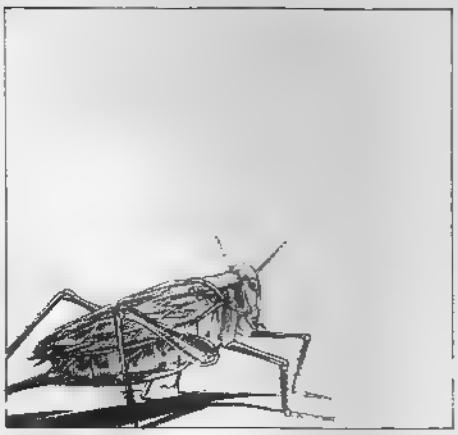
¿SI SE LO PIDO, ME RECOMENDARÁ AL TÍO WIL?

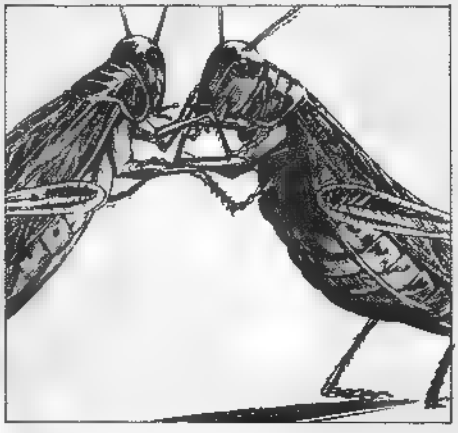
¡SEGURO. VEN A VERME CUANDO QUIERAS.

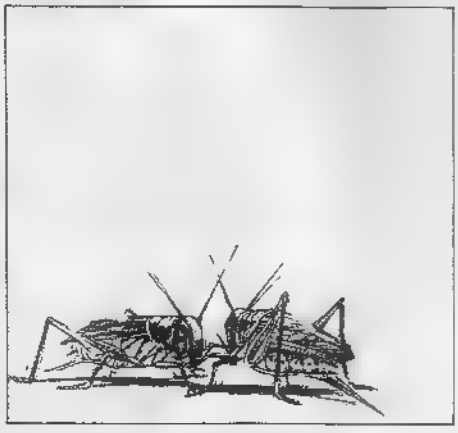
AQUEL DÍA ANDUVE POR LA CIUDAD SIN PARARME. ANDUVE HASTA QUE SE HIZO DE NOCHE. ESTABA REGRESANDO A CASA CUANDO ME DI CUENTA DE QUE HABÍA UN INCENDIO. ACCIDENTAL O PROVOCADO... ¿QUÉ IMPORTABA?... ENERGÍA AL FIN -PENSÉ-, QUE ES EL ORIGEN DE TODO. EN SILENCIO Y POR UN INSTANTE, VOLVÍ A SER UN NIÑO.

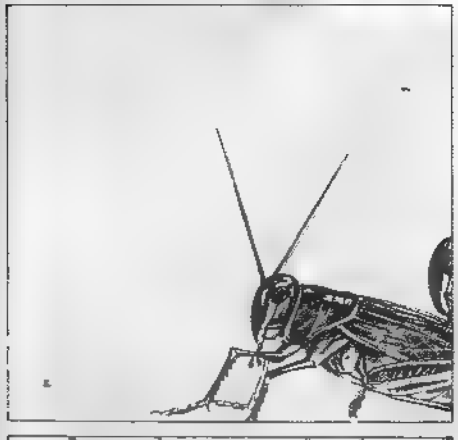
FIN

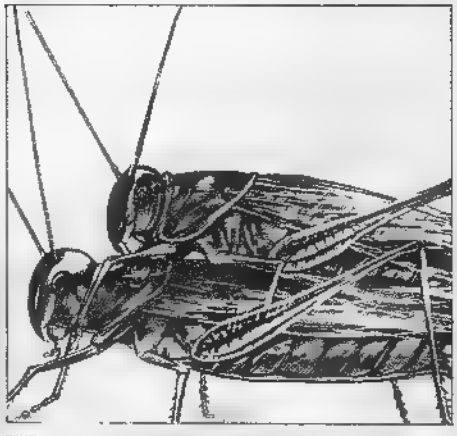
CAPARAZONES

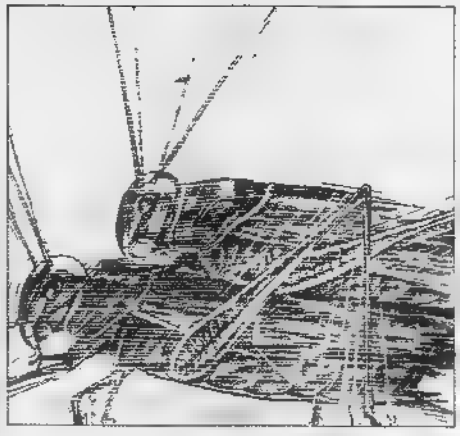


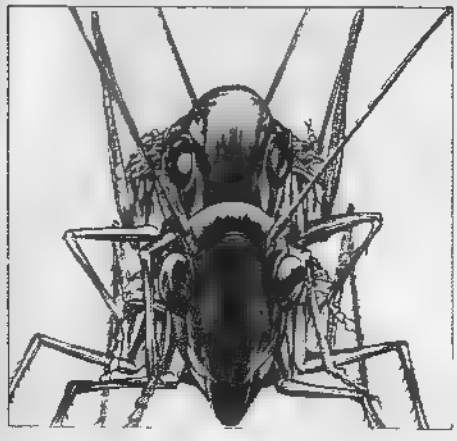


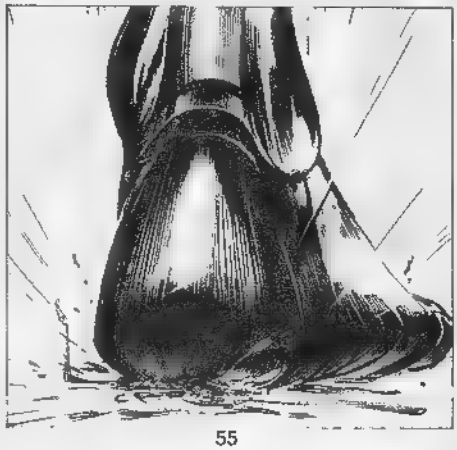












...DE ACUERDO, PERO PARA ESO TIENES QUE COGERME

Y AHORA, A CONECTARNOS...
BBZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

BAHGGG... ¡MALDITA MÁQUINA, SIEMPRE SE AVERÍA!
¡NO ES COSA DE QUEDARSE EN AYUNAS! ESTOY SEGURO DE QUE AÚN DEBE SER POSIBLE HACERLO COMO LA GENTE DE ANTAÑO...
¡BIEN SABES QUE NO! DE LA MANERA QUE DICES, ES DEMASIADO PELIGROSO...
MIRA EL TILÓMETRO... ¡EL GRADO DE ARTOSIS ES DE MENOS CERO VEINTICINCO BSK, LO QUE NO OCURRÍA DESDE HACÉ MÁS DE VEINTICUATRO LOMBOS!
SÍ, PERO LA SITUACIÓN PUEDE CAMBIAR DE UN MOMENTO A OTRO... Y ¿TE OLVIDAS DE LOS ESCARDACOS?
A ESTAS HORAS ESTÁN DURMIENDO. ADEMÁS HAY QUE ACEPTAR EL RIESGO.
PUEDE... PERO ES MUY PELIGROSO, RECUERDA LO QUE OCURRIÓ NO HACE TANTO TIEMPO.
¿CÓMO? ¿QUÉ HACES? ¡ESTÁS LOCO!

¡TUS VERDADEROS OJOS...TU BOCA! ES REPUGNANTE, Y TAN FASCINANTE A LA VEZ...
¡YO TAMBIÉN QUIERO VER TUS OJOS!
¡TUS LABIOS!
ACARICIAR POR PRIMERA VEZ ESTA SUAVÍSIMA PIEL SIEMPRE ESCONDIDA HASTA AHORA, ES ALGO...
ES UNA SENSACIÓN TAN INTENSA QUE CASI DUELE.
¡QUIERO TOCAR TODO TU CUERPO!

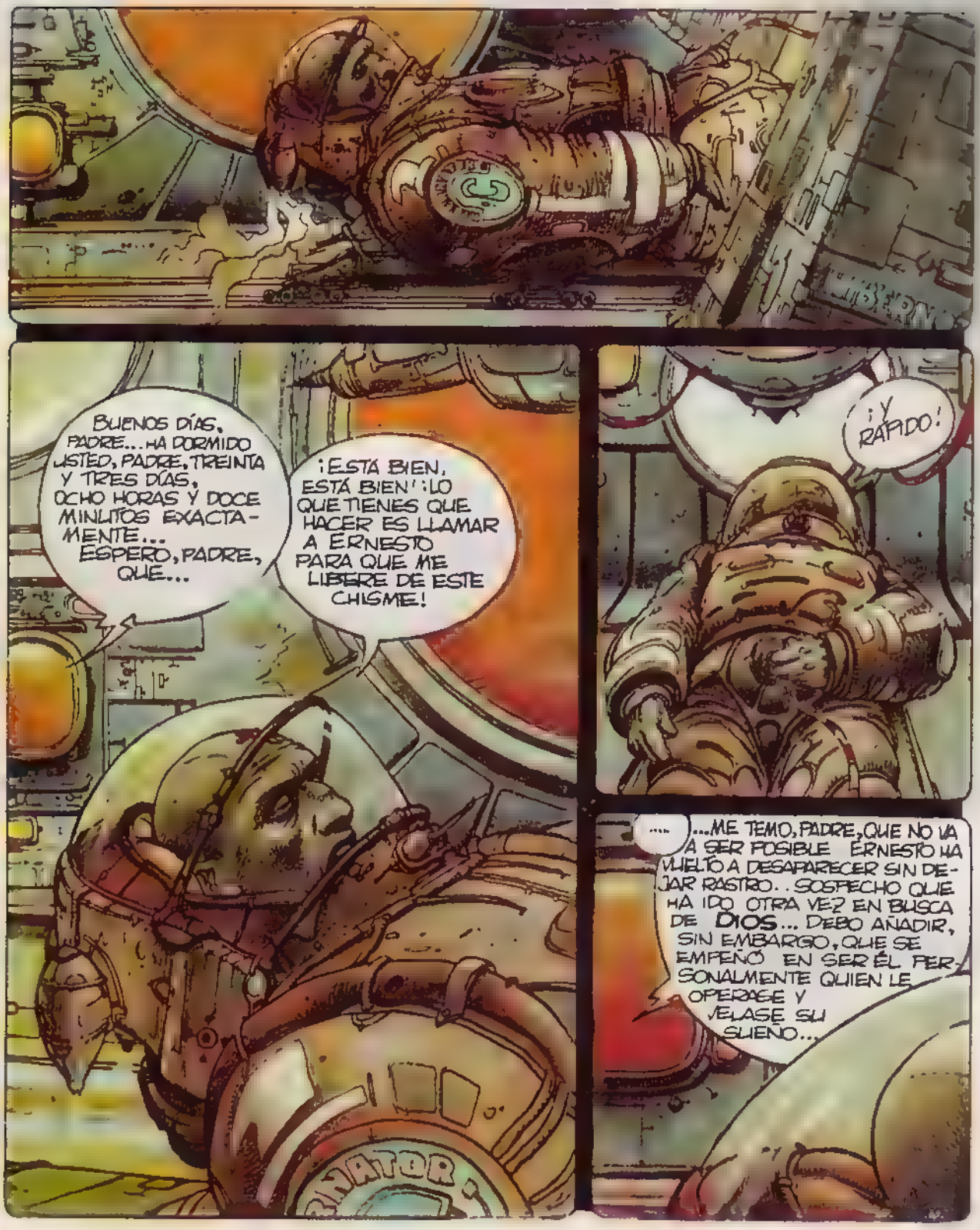
¡OH, NO!
OH NON!

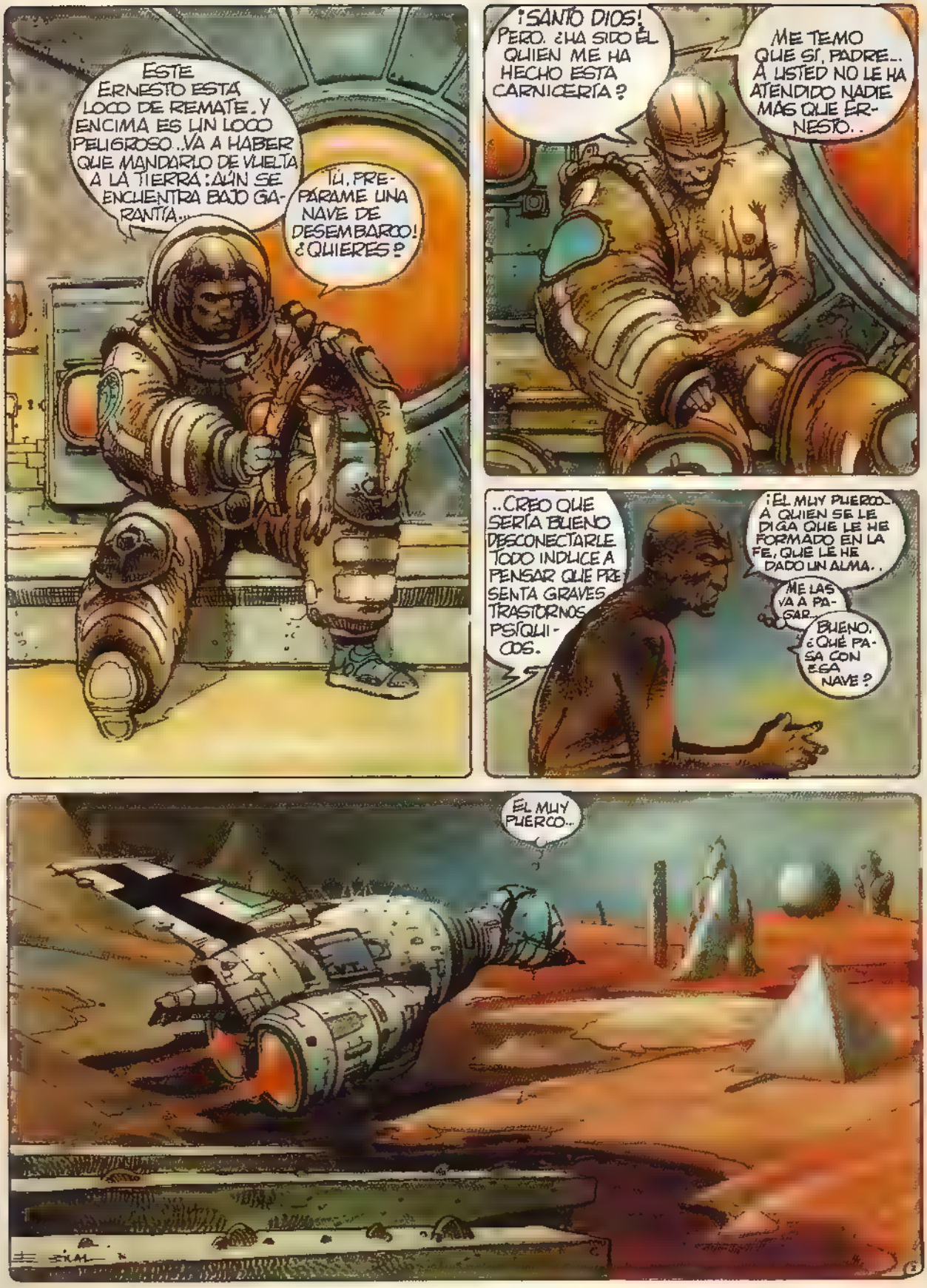
COPYRIGHT METAL HURLANT

CREACIÓN 'LUC SCHUITEN
_FRANCOIS SCHUITEN 10_19

EL REBELDE

POR BILAL




ESTE ERNESTO ESTÁ LOCO DE REMATE. Y ENCIMA ES UN LOCO PELIGROSO. VA A HABER QUE MANDARLO DE VUELTA A LA TIERRA: AÚN SE ENCUENTRA BAJO GARANTÍA...
¡TÚ, PREPÁRAME UNA NAVE DE DESEMBARCO! ¿QUIERES?
¡SANTO DIOS! PERO. ¿HA SIDO ÉL QUIEN ME HA HECHO ESTA CARNICERÍA?
ME TEMO QUE SÍ, PADRE... A USTED NO LE HA ATENDIDO NADIE MÁS QUE ÉRNESTO..
..CREO QUE SERÍA BUENO DESCONECTARLE TODO INDUCE A PENSAR QUE PRESENTA GRAVES TRASTORNOS PSÍQUICOS.
¡EL MUY PUERCO... A QUIEN SE LE DIGA QUE LE HE FORMADO EN LA FE, QUE LE HE DADO UN ALMA..
ME LAS VA A PAGAR...
BUENO, ¿QUÉ PASA CON ESA NAVE?
EL MUY PUERCO...

¡ERNESTO!
¡BASTA DE IDIOTECES Y VUELVE A CASA!
¡O TE DESCONECTO!
¡VETE A HACER PUÑETAS!

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

CORTO MALTES

por HUGO PRATT

EL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE

CUANDO EN 1220 SAN FRANCISCO DESEMBARCÓ EN ESTA PEQUEÑA ISLA VENECIANA A SU REGRESO DE SIRIA APLACÓ LA TEMPESTAD SOBRE LA LAGUNA SALUDADO POR EL PIAR DE LOS PÁJAROS. DESPUÉS CONSTRUYÓ CON SUS PROPIAS MANOS UNA CHOZA Y PLANTÓ UN BASTÓN DE [illegible] EN ALBANIA, QUE EN [illegible] FORMANDOSE [illegible] ARBOL CUYOS RESTOS [illegible] AÚN EN LA ISLA [illegible] ESTO NO TIENE NADA QUE VER CON NUESTRA HISTORIA

S[illegible] LA RE[illegible] QUIA SE GUAR[illegible] DA AQU[illegible]

AQUEL HERMANO NUESTRO FUE DESOLLADO POR LOS INDIOS [illegible] ALREDEDOR DE 1750 POCO DESPUÉS [illegible] DE LOS PADRES JESUITAS DE LORETO DEL PERÚ. LOS INDIOS JIVAROS HABÍAN ACEPTADO LA RELIGIÓN CRISTIANA PERO DESGRACIADAMENTE FUERON TAN VEJADOS Y EXPLOTADOS EN LAS MINAS DE ORO DEL ALTO MARAÑÓN QUE SE REBELARON CONTRA LAS AUTORIDADES ESPAÑOLAS Y DESDE ENTONCES SE HAN VUELTO ACÉRRIMOS ENEMIGOS DE LOS BLANCOS, DE LOS MISIONEROS Y DE LOS AVENTUREROS

LAS GUERRAS DE LIBERACIÓN SUDAMERICANAS CONTRIBUYERON A AISLAR MÁS TODAVÍA A LAS GUARNICIONES ESPAÑOLAS DE LA SELVA Y LAS MINAS DE ORO FUERON ABANDONADAS CON EL PASO DEL TIEMPO SE PERDIÓ SU EXACTA LOCALIZACIÓN

PADRE SERAFÍN

AH, SÍ, HERMANO MARCOS, GRACIAS. ÉSTA ES LA RELIQUIA QUE USTEDES QUERÍAN VER

SOBRE LA PIEL DEL RELIGIOSO DESOLLADO POR LOS INDIOS UN PRISIONERO PORTUGUÉS DIBUJÓ TOSCAMENTE EL MAPA DE LAS SEIS CIUDADES MINERAS DEL ALTO MARAÑÓN DESPUÉS DIO LA RELIQUIA A UN HERMANO NUESTRO

LAS SEIS CIUDADES DE ORO DE CÍBOLA [illegible] EL DORADO. LAS MINAS DE ORO DEL INCA ATAHUALPA ESTÁN INDICADAS EN ESTA ANTIGUA PIEL DE UN MONTE [illegible] POCAS PERSONAS CONOCEN SU EXISTENCIA [illegible] SON UNOS [illegible]

INDIOS HUAMBIZAS
LOGROÑO
ZAMORA
SANTIAGO de LAS MONTAÑAS
SANTIAGO
PONGO
BORJA
JAEN de BRACAMORAS
ALTO MARAÑÓN
SAN FRANCISCO de BORJA
BAJA DE LORO
Selva
desierto
El DORADO
SERPIENTE de ORO
INDIOS AGUARUNAS
CHINCHIPE

ELDORADO ELDORADO LOS SUEÑOS DE NÚÑEZ CABEZA DE VACA, CORONADO ORELLANA, DE SOTO, ALVARADO ESTAN CONTENIDOS EN ESTE MAPA
ME PARECE OIR LA LEJANA RISA DE LOS DOMINICOS ANTE A LAS INÚTILES EXPEDICIONES DE LOS CONQUISTADORES
¿INÚTILES? YO SOY DOMINICO Y NO ME LO PARECEN, PADRE. AQUELLAS EXPEDICIONES FUERON NECESARIAS SIRVIERON PARA DESVIAR LA CURIOSIDAD DE LOS HEREJES INGLESES Y HOLANDESES DE LOS DOMINIOS DE NUESTRA SANTA MADRE IGLESIA
FUE UNA BURLA DE LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA
¡DE LA CORONA ESPAÑOLA! POR OTRA PARTE LAS CIUDADES CREADAS SECRETAMENTE SOBRE LAS ANTIGUAS MINAS INCAS ERAN ESPAÑOLAS ESTABA EN SU DERECHO DEFENDERLAS COMO MEJOR LE PARECIERA
¡AH BASTA ¡NO EMPECEMOS A HABLAR COMO JESUITAS.
HMMM PADRE SERAFÍN, ES DEMASIADO IMPULSIVO
ADEMÁS, TAMBIÉN USTEDES LOS FRANCISCANOS PARTICIPARON EN LA INQUISICIÓN Y SABIAN QUE LAS CIUDADES DE CIBOLA NO ERAN ANTIGUAS CIUDADES INDIAS, SINO CIUDADES ESPAÑOLAS CONSTRUIDAS EN LAS ZONAS AURIFERAS DEL ALTO MARAÑÓN. PERO ¿QUÉ IMPORTA YA TODO ESTO?
TIENE SU IMPORTANCIA SABEMOS PERFECTAMENTE QUE UNA SOCIEDAD ANGLO-ECUATORIANA SE HA PUESTO EN CONTACTO CON LOS DOMINICANOS EN QUITO PARA LLEGAR A LA ZONA SECRETA DE BORJA PERO AQUELLA ZONA ESTA BAJO LA ADMINISTRACIÓN DE NUESTRA ORDEN DESDE 1750
¿QUÉ ES ESE RUIDO?
AH ES UN AVIÓN QUE PASA POR AQUI CASI TODAS LAS NOCHES
¡UN AVIÓN AUSTRIACO!

HA DESCENDIDO MUCHO SOBRE AQUEL PALACETE ¡UNA AMETRALLADORA EN EL TEJADO HUBIERA PODIDO DERRIBARLO
LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE

¿LA CASA DEL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE? ¡QUÉ NOMBRE TAN SUGESTIVO! ¿QUÉ SIGNIFICA?
LA LLAMAN ASÍ PORQUE ALLÍ VIVE UNA MUCHACHA PARALÍTICA QUE PERMANECE HORAS ENTERAS ASOMADA A ESA VENTANA

A VECES VIENE AL CONVENTO A CONSULTAR NUESTRA BIBLIOTECA ELLA TAMBIÉN SE INTERESA MUCHO POR LA HISTORIA DE ELDORADO. VIVE CON DOS SIRVIENTAS Y UN JARDINERO MUDO QUE ES QUIEN LA TRANSPORTA HASTA AQUÍ

A MENUDO CANTA ACOMPAÑÁNDOSE CON UN ARPA, Y SUS CANCIONES, DULCES Y TRISTES, LE HAN VALIDO EL SOBRENOMBRE DE "ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE"

SÍ PERO ES UN ÁNGEL QUE DESAFÍA LAS LEYES MILITARES MANTENIENDO LA LUZ ENCENDIDA EN ZONA DE GUERRA EN FIN, NO ES ASUNTO MIO

SEÑORES TENGAN ESTAS MODESTAS OFRENDAS PARA SAN FRANCISCO Y PARA SANTO DOMINGO LAS REFORMACIONES QUE ME HAN PROPORCIONADO USTEDES ME SERÁN MUY ÚTILES PERO HAN HABLADO DE SEIS CIUDADES DE CIBOLA

...Y SEIS SON LAS MARCADAS EN LA PIEL DEL MONTE PERO TENGO ENTENDIDO QUE ERAN SIETE ¿NO SABEN NADA DE LA QUE FALTA?

CON LOS PADRES JESUITAS HABÍA JUDÍOS CONVERSOS QUE LLEVABAN RELACIÓN ESCRITA SOBRE LA VIDA EN LA MISIÓN DEL ALTO MARAÑÓN ¿QUIZÁS ALGUNO DE ELLOS HAYA DEJADO NOTAS

TENES QUE IR AL ANTIGUO GHETTO A VER A MELQUISEDEC DIOS TE PERDONE, CORTO MALTÉS TU CURIOSIDAD TE PERDERÁ
MELQUISEDEC, LE CONOZCO, ES AMIGO DE STEINER ¡RÉ!

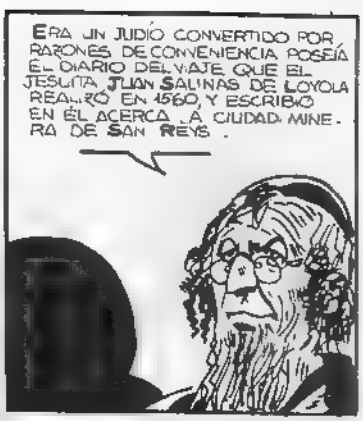
HASTA LA VISTA PADRE SERA FIN Y GRACIAS POR TODO
VUELVE DENTRO DE UNOS DIAS CARNAVAL MARTES ¡TE HARÉ UNA COPA DEL MAR!
LLÉVAME A BURANO AMIGO DESPUÉS SEGUIRÉ YO SOLO HASTA MALAMOCCO
¡QUÉ RARO! ¡AQUEL HOMBRE NO BOGA COMO LA GENTE DE AQUÍ!
ADEMÁS NO LE HE VISTO NUNCA, Y SIN EMBARGO CONOZCO A TODOS LOS DE BURANO Y DE TORCELLO
NO A AQUEL HOMBRE JAMÁS LO HE VISTO
SE DIRIGE HACIA LA CASA DEL ANGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE

CHINO CHINO
CHINO ESTA LIST.. LA DORADA PAPA CORTO MALTÉS
MIRA, CORTO. MIRA QUÉ MARAVILLA DE DORADA TE HEMOS PREPARADO LA HEMOS PESCADO CERCA DEL FUERTE
DIME, CHINO ¿HAS OÍDO HABLAR DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE?
SÍ, ES UNA MUCHACHA DE LA NOBLEZA VENECIANA, QUE CANTA Y ESTUDIA POR LA NOCHE. ¿POR QUÉ?
LO DECÍA POR DECIR... ANOCHE PASÉ CERCA DE SU CASA Y ME PARECIÓ RARO QUE TUVIERA LA LUZ ENCENDIDA EN LA VENTANA, CON ESE IR Y VENIR DE AVIONES ENEMIGOS.
¡TIENE RAZÓN!
PERMÍTAME, SOY ANTONIO SORRENTINO CAPITÁN DE CARABINIERI" TAMBIÉN YO HE OBSERVADO A MENUDO ESTE HECHO
PERO CUANDO HE INTENTADO TOMAR MEDIDAS ME HAN DADO A ENTENDER QUE ERA MEJOR HACER LA VISTA GORDA ESE ÁNGEL DEBE DE TENER UN ÁNGEL DE LA GUARDA MUY PODEROSO AMIGO MIO
BIEN, ENTIENDO... OIGA YO NO QUERÍA DECIR NADA, ERA SÓLO UNA CONSTATACIÓN
NO HA DICHO NADA QUE NO SUPIÉRAMOS YA, SEÑOR CORTO, MALTÉS. TAMBIÉN ESTOY PERFECTAMENTE INFORMADO ACERCA DE USTED
SÉ QUE HAVENDO A VENECIA POR UN ASUNTO PERSONAL QUE NO TIENE QUE VER CON ESTA GUERRA LO CUAL ME PARECE BIEN Y ME GUSTA QUE HAYA NOTADO EN SEGUIDA QUE ALGO NO MARCHA EN LA LAGUNA
NO SÉ QUÉ DECIRLE, SORRENTINO. AHORA DEBO IR A VENECIA
YO TAMBIÉN SUBA A MI LANCHA

POCO DESPUÉS, EN VENECIA ..
GRACIAS, SORRENTINO
LE ACOMPAÑO, CORTO NO OS MOVÁIS DE AQUÍ, MUCHACHOS.
¿POR QUÉ ME SIGUE, SORRENTINO? ¿SOSPECHA DE MÍ?
¿SOSPECHAR DE USTED? NO QUERIDO AMIGO DIGAMOS QUE SOY UNA PERSONA AMABLE. ESTARÉ UN POCO AQUÍ EN GAMBARA CUANDO HAYA VISTO A MELQUISEDEC REUNASE CONMIGO EN ESTE LUGAR O EN LA LANCHA
QUÉ TIPO, ESTE SORRENTINO. NO HA TARDADO EN ENTERARSE DE TODO BIEN YA ESTOY EN EL ANTIGUO GHETTO
BUENAS TARDES, BUSCO AL DOCTOR MELQUISEDEC DÍGALE QUE VENGO DE SUDAMÉRICA ENVIADO POR STEINER.
¿EL PROFESOR STEINER? ¿DE SUDAMÉRICA? ENTONCES TÚ ¡TÚ ERES CORTO MALTÉS!
PERO ENTRE PASE PASE YO SOY ESTER MELQUISEDEC
¡ABUELO! ¡ABUELO ... HA VENIDO CORTO MALTÉS!
ACÉRCATE CORTO, HIJO MÍO STEINER ME HA HABLADO EN SUS CARTAS MUCHO DE TÍ ESTER, VE A PREPARARNOS EL TÉ

MELQUISEDEC, NECESITO TU AYUDA. SÉ QUE STEINER TE HA INFORMADO DE MIS INDAGACIONES ACERCA DE LAS SIETE CIUDADES DE C.BOLA.
S' TIENES QUE IR A SAN FRANCISCO DEL DESIERTO

YA HE ESTADO ALLÍ. Y HE ENCONTRADO NOTICIAS DE SEIS CIUDADES. PERO ME FALTAN DE LA SÉPTIMA. EL PRIOR SERAFÍN ME DIJO QUE QUIZÁS TÚ SEPAS ALGO
CONOZCO EL NOMBRE DE LA CIUDAD OCULTA, SAN REYS Y TENGO EL DIARIO DE ELIFAZ GOMARA

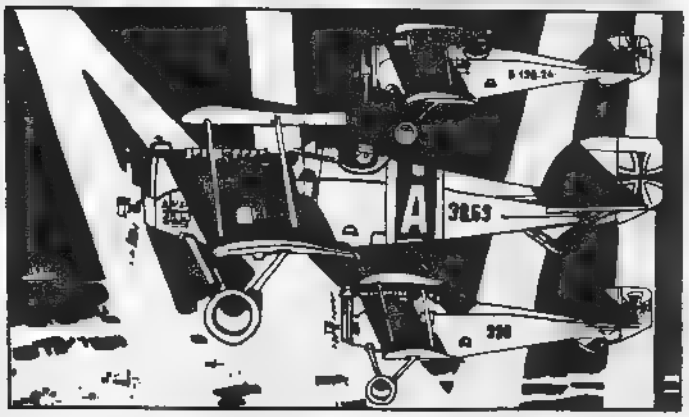

ERA UN JUDÍO CONVERTIDO POR RAZONES DE CONVENIENCIA. POSEÍA EL DIARIO DEL VIAJE QUE EL JESUITA JUAN SALINAS DE LOYOLA REALIZÓ EN 1560, Y ESCRIBIÓ EN ÉL ACERCA DE LA CIUDAD MINERA DE SAN REYS.

QUÉ RARO. HACE ALGUNOS DÍAS, UNA NOBLE VENECIANA VINO AQUÍ A INFORMARSE SOBRE LO MISMO. SE INTERESABA POR LAS SIETE CIUDADES DE C BOLA

¡¡¡OH!?!

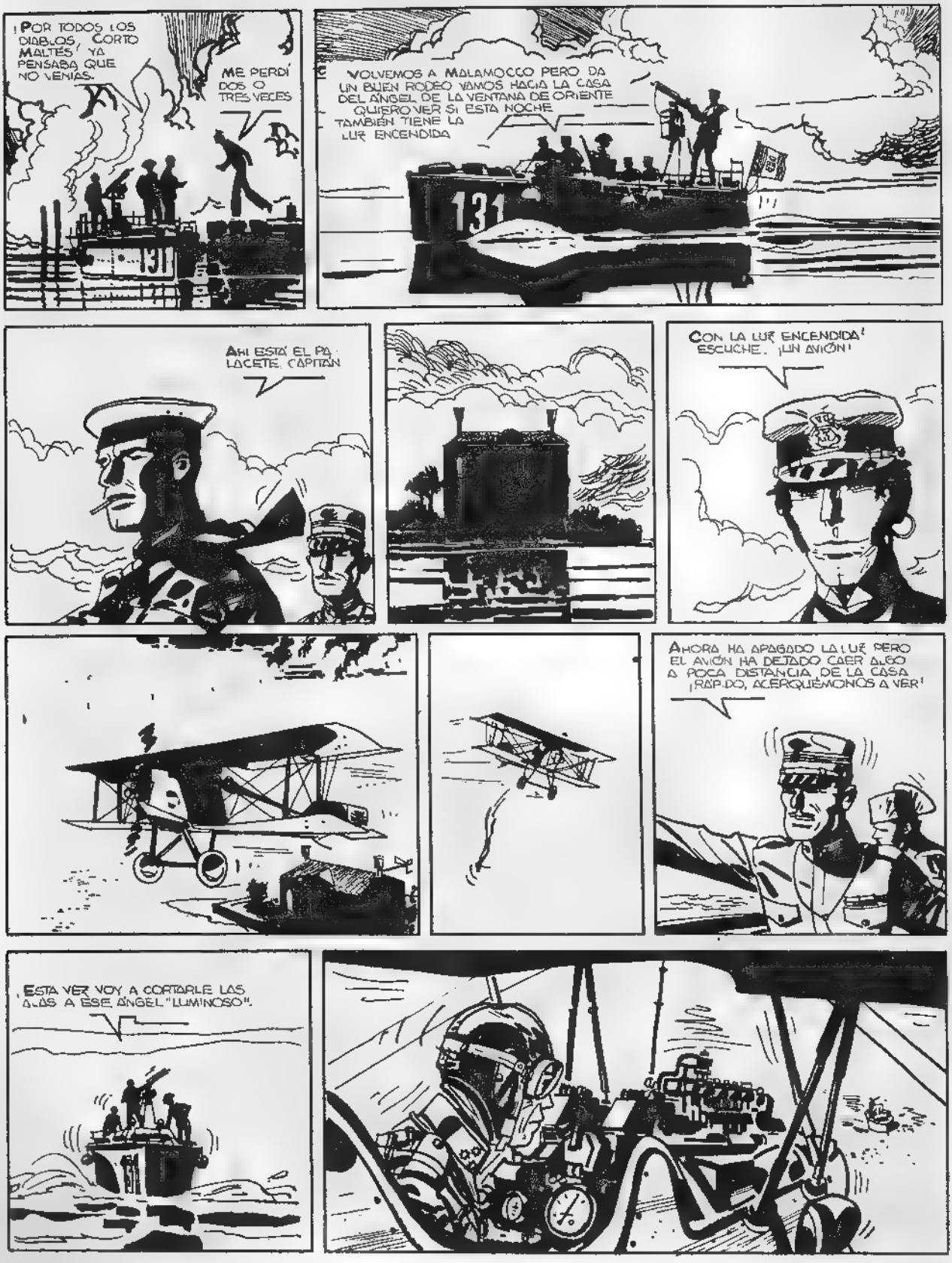
¿QUÉ PASA?
FALTA LA PÁGINA CON EL MAPA DONDE ESTABA SEÑALADA LA POSICIÓN DE SAN REYS. LA HAN ARRANCADO!

HA SIDO ESA MUJER. ESA
HAY EXTRAÑAS COINCIDENCIAS. LO SIENTO, MELQUISEDEC, PERO HE DE ¿QUÉ DEMONIOS SUCEDE?



LOS AUSTRÍACOS BOMBARDEAN VENECIA. TENGO, QUE IRME, MELQUISEDEC. CONFÍO EN VERTE OTRA VEZ ANTES DE PARTIR
LAMENTO QUE TE VAYAS, MUCHACHO. PERO RECUÉRDA QUE AQUÍ TIENES TU CASA. BUENA SUERTE, CORTO

SORRENTINO ESTARÁ YA EN LA LANCHA. LO MEJOR SERÁ IR CON ÉL ESTA NOCHE


¡POR TODOS LOS DIABLOS, CORTO MALTÉS, YA PENSABA QUE NO VENÍAS.
ME PERDÍ DOS O TRES VECES
131
VOLVEMOS A MALAMOCCO PERO DA UN BUEN RODEO VAMOS HACIA LA CASA DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE QUIERO VER SI ESTA NOCHE TAMBIÉN TIENE LA LUZ ENCENDIDA
131
AHÍ ESTÁ EL PA- LACETE, CAPITÁN
CON LA LUZ ENCENDIDA! ESCUCHE... ¡UN AVIÓN!
AHORA HA APAGADO LA LUZ PERO EL AVIÓN HA DEJADO CAER ALGO A POCA DISTANCIA DE LA CASA ¡RÁPIDO, ACERQUÉMONOS A VER!
ESTA VEZ VOY A CORTARLE LAS ALAS A ESE ÁNGEL "LUMINOSO".

RATTTRATTTATTTARATRATRAT
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
NO CONSIGO PONERME DE PIE CAPITAN NO LO CONSIGO
VUELVE
¡RATTRATATT!
¡TRATTRATT!
¡TRATTRAT!
NO TENGO NADA CONTRA LOS AUSTRIACOS. ¡PERO ESE PILOTO NO LO SABE

¡RATTRATTRAT!
¡RATTRATTRAT!
¡RATTTRATTATTAT!
RATTRATTAT!
¡RATTTRATTRAT!
¡RATTRA!
RATTRATT!
¡TARATTTRATTT!
¡RATT-RATT-TRATT!

SE HABÍA ENSAÑADO CON NOSOTROS NO QUERÍA QUE PUDIÉRAMOS CONTARLO
QUIZÁS EL MENSAJE QUE LANZÓ SEA MUY IMPORTANTE SORRENTINO SORRENTINO ¡ÁNIMO ¡DE BUENA NOS HEMOS LIBRADO
¿Y LOS OTROS? ¿CÓMO ESTÁN?
TODOS MUERTOS .. LO SIENTO
QUÉ DESGRACIA Y DE NO SER POR USTED AMIGO CORTO MALTÉS ESE MALDITO AUSTRIACO AHORA ESTARÍA VOLVIENDO TRANQUILAMENTE A SU BASE SERÁ MEJOR SALIR DE AQUÍ
EL PILOTO QUERÍA ASEGURARSE DE QUE NO DEJABA TESTIGOS
SI HABÍAMOS VISTO LANZAR EL MENSAJE CERCA DE LA CASA DEL ANGEL
..Y LA LUZ EN LA VENTANA ENCENDIÉNDOSE APAGÁNDOSE SIEMPRE SOSPECHE DEL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE
DE ORIENTE LLEGAN LOS AVIONES AUSTRIACOS
MIRE LA LUZ SE HA ENCENDIDO SALE ALGUIEN
SERÁ EL JARDINERO DE LA PARALÍTICA . Y RECOGE ALGO DEL AGUA
EL MENSAJE QUE LANZÓ EL AUSTRIACO

MALDICIÓN! SI NO ESTUVIERA HERIDO IRÍA EN SEGUIDA A AQUELLA CASA
DE ACUERDO, ENTIENDO VOY YO, SORRENTINO
INTENTE LLAMAR A UNO DE LOS SUYOS EN BURANO HARÉ LO POSIBLE PARA AYUDARLE, ME LO TENDRÁ EN CUENTA, ¿VERDAD?
EL AGUA ES POCO PROFUNDA. PUEDO LLEGAR HASTA LA CASA ANDANDO
LA LUZ SE HA APAGADO NUEVAMENTE DEBEN DE HABERME VISTO, TANTO DA LLAMAR ¡EH! ¡¡LOS DE LA CASA!!...
NO CONTES TAN
SEGUN MIS CALCULOS ESTE PASAJE SUBTERRÁNEO ME LLEVA EXACTAMENTE DEBAJO DEL SALÓN PRINCIPAL

¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
ESO ES COSA DE BRUJERIA!
UN MUÑECO GIGANTE
¡BANG!
¡BANG!
VAYA BROMITA CASI PASMO DE MIEDO
¿QUIEN HA DISPARADO? ¿QUÉ SUCEDE?

¿QUIÉN ES USTED? ¿CÓMO HA ENTRADO AQUÍ?
AH, ENTIENDO. SE HA ASUSTADO DE LA MARIONETA, GENTE ES DE MI TÍO EL CONDE GOZZI, DIRECTOR DE LA COMEDIA DEL ARTE PERDONE, PERO NO HA CONTESTADO TODAVÍA A MI PREGUNTA
HACE UN RATO NOS ATACÓ UN AVIÓN AUSTRIACO HAN MUERTO TODOS MIS COMPAÑEROS TAMBIÉN EL AVIÓN HA CAÍDO
YA HE OÍDO LOS DISPAROS, MENUDO RUIDO!
ME HE ACERCADO AQUÍ PARA PEDIR AYUDA
OH, SÍ, PERO NECESITA CALMARSE SÍGAME
IMAGINO QUE ESTOY ANTE EL ÁNGEL DE LA VENTANA DE ORIENTE LOS FRAILES DE SAN FRANCISCO DEL DESIERTO ME HAN HABLADO DE USTED
¿LOS FRANCISCANOS?
¿QUÉ LE HAN DICHO?
OH, NADA EN ESPECIAL SÓLO QUE USTED, AL IGUAL QUE YO MISMO, SE INTERESA POR LA PIEL DEL MONJE SOBRE LA QUE ESTÁN DIBUJADAS LAS CIUDADES MINERAS, LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DE ELDORADO.
OH ¿TAMBIÉN USTED?
SÍ, SÍ, YO TAMBIÉN Y NO SOMOS LOS ÚNICOS ¡AH CARAMBA!
QUÉ CASUALIDAD FUI A VER AL RABINO MELQUISEDEC PARA BUSCAR ESTA PÁGINA Y AHORA LA ENCUENTRO AQUÍ
EL BUEN MELQUISEDEC ME HA CONTADO UNA EXTRAÑA HISTORIA UNA MUJER DE LA NOBLEZA VENECIANA FUE A VISITARLE PARA CONSULTAR EN UN ANTIGUO DIARIO DE VIAJE LA PÁGINA CON LAS INDICACIONES ACERCA DE LA ÚLTIMA CIUDAD ESCONDIDA DE CÍBOLA
¿AH, SÍ? ¿LE GUSTA ESTA ARIA DE BENEDETTO MARCELLO?

VENECIANA STEVEN SON!.. TE CREÍA MUERTA ALLÁ EN HONDURAS AHORA SE EXPLICA TODO

TUS ZAPATILLAS ESTÁN DEMASIADO GASTADAS PARA SER UNA PARALÍTICA HAS ANDADO MUCHO, TÚ PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO ¿QUÉ TIENEN QUE VER EN ESTO LOS AVIONES AUSTRÍACOS?
DE RITTER!
DE RITTER!

ESTOY AQUÍ, VENECIANA, ESTOY AQUÍ MI HERMANA NO HA MUERTO

LO HA DERRIBADO UNA LANCHA DE LA MARINA ITALIANA EL MENSAJE QUE NOS LANZÓ DICE QUE TODO ESTÁ DISPUESTO Y DONDE ENCONTRAREMOS NUESTROS SALVOCONDUCTOS ¿QUÉ HACEMOS CON ÉSTE?

HAY QUE MATARLE O VOLVEREMOS A TROPEZARNOS CON ÉL CUANDO BUSQUEMOS LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DE ELDORADO EN EL ALTO MARAÑÓN SÍ QUERIDO CORTO MALTÉS ESTA GUERRA NO NOS IMPORTA NOS SERVIMOS DE ELLA PARA NUESTROS PROPIOS ASUNTOS

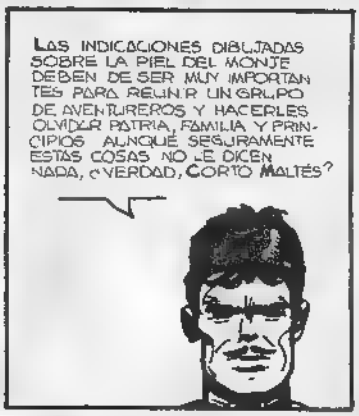
YA HEMOS OÍDO LO SUFICIENTE UN BONITO PELOTÓN DE EJECUCIÓN SE ENCARGARÁ DE ESTE ÁNGEL CAÍDO VENECIANA STEVENSON, QUEDA ARRESTADA POR ALTA TRAICIÓN Y USTED, DE RITTER, POR ESPIONAJE DETENEDLOS

NO NOS COGERÉIS.
¡BANG!
¡BANG!
BANG
RÁPIDO VENECIANA ¡HUYE
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
CORTO ¡NO DEJE ESCAPAR A VENECIANA
HA IDO POR AQUÍ
¡BANG!
¡BANG!
¡DIABLO DE MUJER CASI ME DA LO MALO ES QUE NO SE ¡E NADA
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
Y ESTO ¿DE DÓNDE SALE?

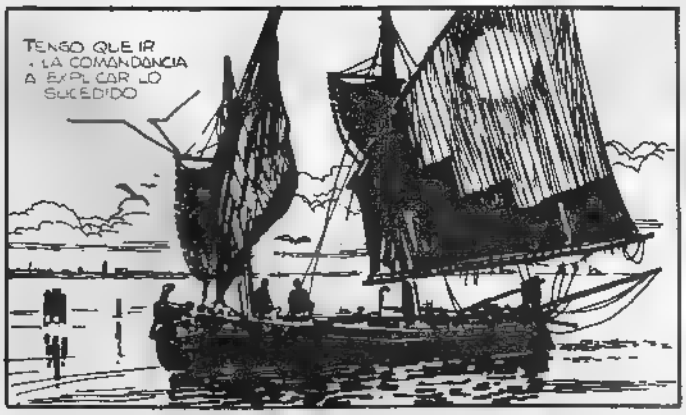
BUENO ME ALEGRO DE QUE HAYA ESCAPADO
ADEMAS NO PODIA DETENERLA CON UN REVÓLVER

NO HE LOGRADO ATRAPARLA, TENÍA UN HIDROAVIÓN EN LA PARTE DE ATRÁS ¿Y DE RITTER?
ESTÁ GRAVEMENTE HERIDO SE HA SACRIFICADO PARA PERMITIR QUE HUYERA VENECIANA

SÍ, SIEMPRE HAY UN INGENUO DISPUESTO A SACRIFICARSE POR UNA MUJER
ES VERDAD PERO EN ESTE CASO LOS INGENUOS HAN SIDO DOS ¡LOS HERMANOS DE RITTER


LAS INDICACIONES DIBUJADAS SOBRE LA PIEL DEL MONJE DEBEN DE SER MUY IMPORTANTES PARA REUNIR UN GRUPO DE AVENTUREROS Y HACERLES OLVIDAR PATRIA, FAMILIA Y PRINCIPIOS AUNQUE SEGURAMENTE ESTAS COSAS NO LE DICEN NADA, ¿VERDAD, CORTO MALTÉS?

EXACTO, ¡NO ME DICEN NADA! Y ES ALGO QUE NO LE INCUMBE LE HE AYUDADO, SORRENTINO ASÍ QUE DÉJESE DE SERMONES
TIENE RAZÓN CORTO VÁMONOS DE AQUÍ


TENGO QUE IR A LA COMANDANCIA A EXPLICAR LO SUCEDIDO

NO TODOS LOS DIAS SE DERRIBA UN AVIADOR ENEMIGO COMO DE RITTER HA SIDO USTED MUY VALIENTE, CORTO
¿YO? NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO SORRENTINO SÓLO QUIERO PASAR SAN FRANCISCO DEL DESIERTO

A MÍ NADA DE MEDALLAS. EL AVIÓN DE DE RITTER LO DERRIBÓ USTED, YO NO ESTABA ¿DE ACUERDO? DESEO MARCHARME SIN ARMAR RUIDO. ME AYUDARÁ, ¿VERDAD?
TENGO QUE IR A VER A LOS FRAILES PARA BUSCAR ALGO
LO SÉ. LE ACOMPAÑARÁ UN AMIGO MÍO. EH, OJOS DE HADA, ¿POR QUÉ NO LE LLEVAS A SAN FRANCISCO DEL DESIERTO?
HASTA ALLÍ HAY UN BUEN TRECHO ¡Y PELIGROSO! HAN DERRIBADO UN AVIÓN AUSTRÍACO. PARECE QUE EL PILOTO ERA UN DE RITTER. YA SABE, ESA FAMILIA DE CONDES DE AQUILEIA, MEDIO AUSTRIACOS Y MEDIO ITALIANOS
QUISIERA AVERIGUAR CÓMO VOSOTROS, LOS GONDOLEROS, OS LAS ARREGLÁIS PARA ESTAR SIEMPRE TAN BIEN INFORMADOS
¿NOS VEREMOS ESTA TARDE, A LAS SIETE, EN LA PLAZA DE SAN MARCOS?
ALLÍ ESTARÉ.
DIME OJOS DE HADA, ¿CONOCES AL CONDE GOZZI?
SÍ. ES UN GRAN ACTOR Y DIRIGE LA COMEDIA DEL ARTE PERO NO SE ENCUENTRA AHORA EN VENECIA
CREO QUE FUE A PARÍS CON TODA LA COMPAÑÍA. AQUÍ HAY UNA SOBRINA SUYA QUE VIVE EN UN PALACETE DE LA LAGUNA. ES UNA POBRE MUCHACHA PARALÍTICA QUE PASA TODO EL DÍA SOLA. AL MENOS, ESO DICEN. ¿POR QUÉ TE INTERESA EL CONDE GOZZI?
¿POR QUÉ?... NI YO MISMO LO SÉ. PUEDE QUE LA ATMÓSFERA DE ESTA CIUDAD ME HAYA TRANSFORMADO A MÍ TAMBIÉN EN UN INTRIGANTE VENECIANO
POCO DESPUÉS, EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
¿HAS OÍDO LA NOTICIA? INCREÍBLE. NADIE HUBIERA IMAGINADO QUE AQUELLA DULCE MUCHACHA ENFERMA...
¡...FUESE UNA ESPÍA! Y PENSAR QUE NOSOTROS LA HEMOS HOSPEDADO AQUÍ VARIAS VECES. ELLA TAMBIÉN TENÍA INTERÉS POR NUESTRA REQUIA. PERO UN INTERÉS MEZQUINO. EL DEL ORO
¡MALDITO SEA EL ORO DE ELDORADO!

EHHH PADRE SERAFÍN. UN FRANCISCANO NO DEBE HABLAR ASÍ. AHORA QUE SE HA DESAHOGADO ¿PUEDO PREGUNTARLE SI ME HA HECHO LA COPIA DEL MAPA?

SÍ, AQUÍ ESTÁ PERO NO OLVIDES QUE SI ENCUENTRAS ALGO DEBES DÁRSELO A NUESTRA ORDEN

NO LO OLVIDARÉ, PADRE

ES USTED UN BUEN AMIGO CUANDO LLEGUE A BORJA ME PONDRÉ EN CONTACTO CON EL PADRE SULLIVAN Y LE ENTREGARÉ UNA COPIA DEL MAPA AHORA HE DE IRME

HASTA LA VISTA, CORTO MALTÉS. VUELVE CUANDO QUIERAS

ADIÓS, PADRE SERAFÍN. QUIZÁS UN DÍA

ALLÍ ESTÁN LOS RESTOS DEL AVIÓN AUSTRIACO EL PILOTO ERA CLIENTE MÍO ANTES DE ESTA MALDITA GUERRA. UN GRAN SEÑOR, ¿SABES? PARECE QUE LO HA DERRIBADO EL CAPITÁN SORRENTINO. HAY UNA EXTRAÑA HISTORIA DETRÁS DE TODO ESTO

EN RESUMEN, UN CASO DE ESPIONAJE CON EL FRENTE A POCOS KILÓMETROS DE DISTANCIA. NO HAY DE QUÉ EXTRAÑARSE

¡UHMMM

OJOS DE HADA TENGO QUE IR A RECOGER MIS COSAS A MALAMOCCO Y ESTAR DE REGRESO EN LA PLAZA DE SAN MARCOS A LAS SIETE. ¿LO CONSEGUIRÁS?

CLARO; POR ALGO SOY EL PRIMER GONDOLERO DE VENECIA. PERO OJALÁ NO ME CAIGAN MÁS CLIENTES COMO TÚ, ¡TENDRÉ QUE DESCANSAR UNA SEMANA!

MÁS TARDE, EN LA PLAZA DE SAN MARCOS

DE RITTER Y VENECIANA SE HABRÍAN PODIDO IR CON LAS INDICACIONES A BUSCAR LAS ANTIGUAS MINAS DE ORO DE LOS INCAS. SI TU LLEGADA NO HUBIERA DESBARATADO SUS PLANES

¿QUIÉN SABE? ELLA HA HUIDO SOLA: INTERVINIENDO, TAL VEZ LE HAYAMOS HECHO UN FAVOR

¿Y QUÉ? ¡VENECIANA ES UNA GRAN MUJER! LA VOLVERÁS A ENCONTRAR EN TU CAMINO. ¿ESTÁS SEGURO DE QUERERTE MARCHAR ESTA TARDE?

SÍ, SORRENTINO. ESTA CIUDAD ES DEMASIADO HERMOSA. ACABARÍA DEJÁNDOME SEDUCIR POR SU BELLEZA, Y VOLVIÉNDOME PEREZOSO

¡VENECIA SERÍA MI FIN!

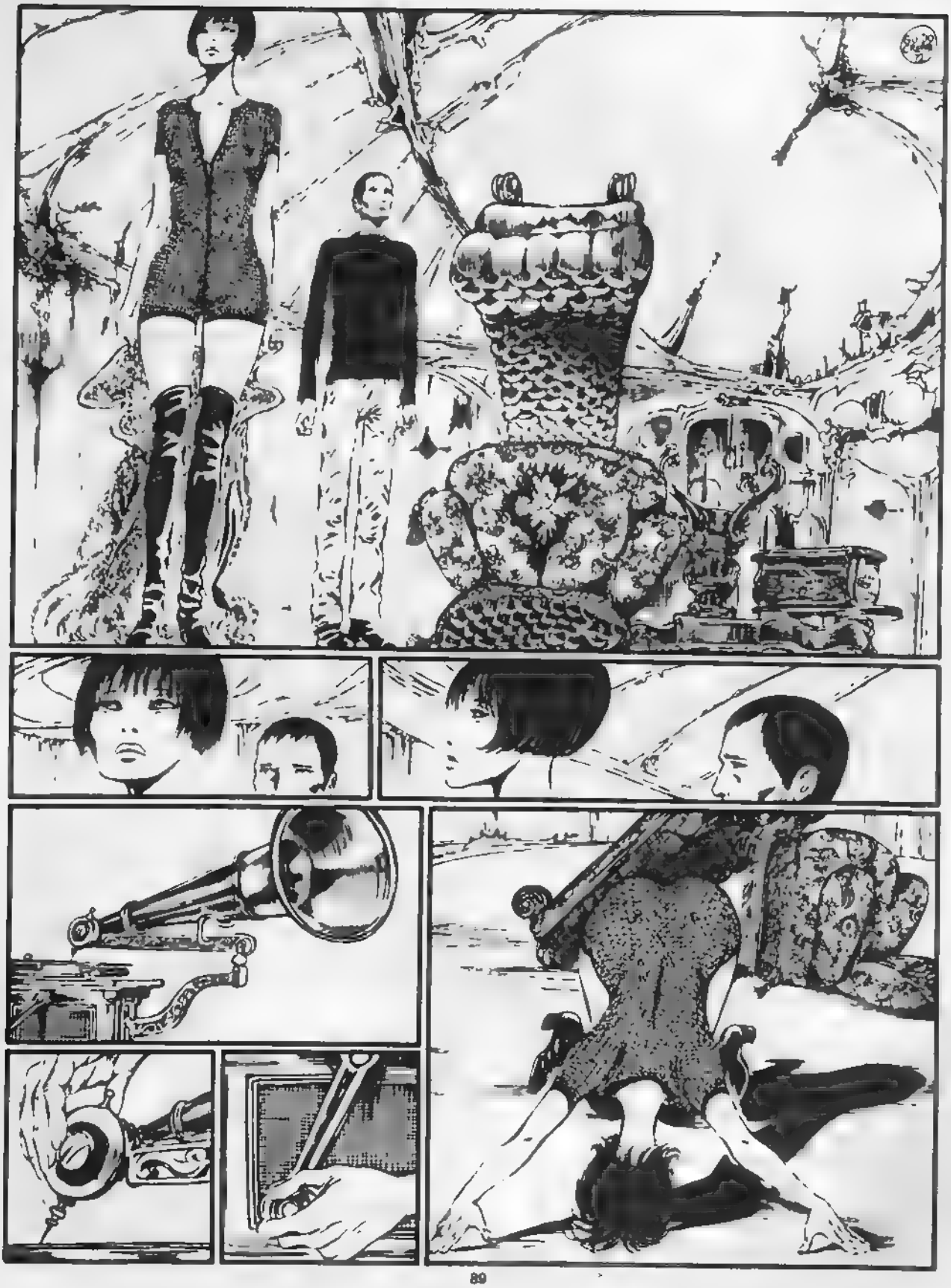
FIN DEL EPISODIO

valentina

(Resumen de los episodios anteriores en pág. 98)

por Crepax

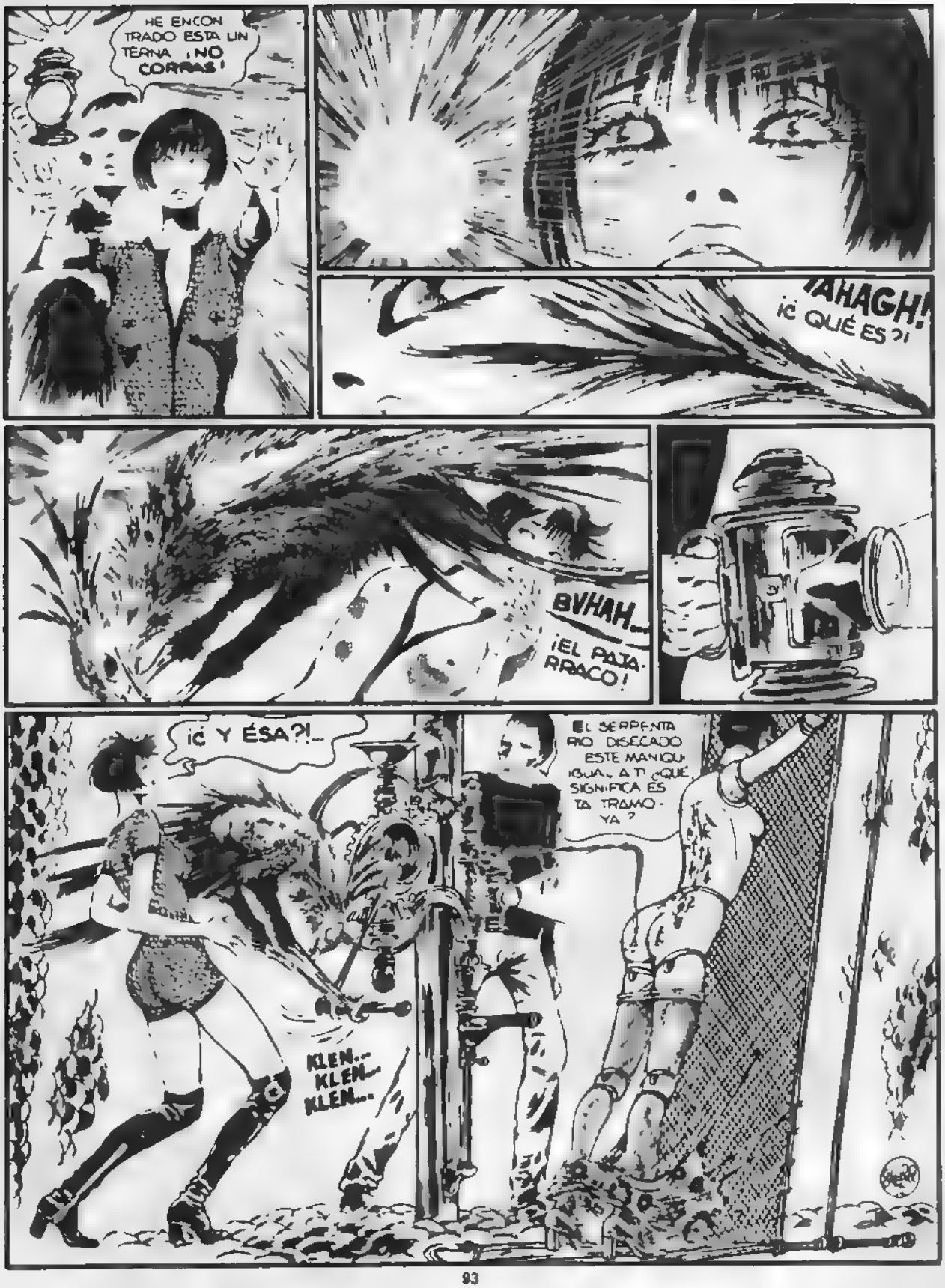
¡Y TEN CUIDADO DE NO CONFUNDIR LA DERECHA CON LA IZQUIERDA!
¡LAS BOTAS, SIN MEDIAS!
HUM FELIPE, YO SALGO CH CH TENGO QUE ESTAR TEMPRANO EN EL ESTUDIO... SI TELEFONEA ANA MARIA...
¡BASTA VALENTINA!
PERO SI YO NO . CÓMO HAS CAMBIADO ¿POR QUÉ? NO TE HAS AFEITADO TE OLVIDASTE NO DEBES
TÚ NO SALES...TE QUEDAS AQUÍ Y ME ESCUCHAS ¡DE RODILLAS! OBEDECE ¡OBEDECE! ¡AHORA VAMOS A CASA DE BABA YAGA!
¡¡¡DATE PRISA!!!
¡VAMOS, MUÉVETE!



SKROK...
...KROK...
KRAR...KR...
...KLKR...
SVHHKR... SHH..
SVHHZH..
¡HIMANA MÁUTIA GÁAB SÚNAU DU TÉ'H VAN ABÚDJAN HAUBQÉNA FRÉJA YHR JAN'AINATA HÉRJA YHR!
LA MUJER DEL CIELO...HA ENTREGADO EL NIÑO A LA MADRE DEL PROFUNDO ABISMO SU SEÑORA Y. ¡DUEÑA ABSOLUTA!
GUIDO CREPAX '72

AHHAHHHAH...
TERESA!

¡HA MATADO A TERESA! ¡BABA YAGA LA ASESINÓ PARA QUITARME EL NIÑO!
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
TENEMOS QUE BUSCARLE ...ESTÁ AQUÍ... ¡ESTOY SEGURA!
ESA BRUJA ASQUEROSA ..¡DEBERÍAMOS CORTARLE EL PESCUEZO!
ELLA MANDÓ A ESE DELINCUENTE PARA QUE ME ATACARA.
SÍ SÍ PERO AHORA NOSOTROS TU CONOCES LA CASA ¿DÓNDE PODEMOS?
ESPERA... ¡EN EL ARMARIO!
HAY UN ARMARIO SIN FONDO
¡POR AQUÍ!
¡SÍ... ES ÉSTE! ME HABÍA ENGAÑADO PARA AZOTARME... ¡ENTREMOS!


HE ENCONTRADO ESTA UNA TERNA ¡NO CORRAS!
¡AHAGH!
¡¿QUÉ ES?!
BVHAH...
¡EL PAJARRACO!
¡¿Y ÉSA?!...
KLEN... KLEN... KLEN...
EL SERPENTARIO DISECADO ESTE MANIQUÍ IGUAL A TÍ ¿QUÉ SIGNIFICA ÉSTA TRAMOYA?

LE HA ESCRITO ALGO EN LA ESPALDA ¿LOGRAS ENTENDERLO?
OOO
M. VESTIDO, DESTROZADO MIS MEDIAS TODO COMO
HUM NO LO SÉ YA HABÍA VISTO SIGNOS COMO ÉSTOS ALLÁ... ME ENSEÑARON A DESCIFRARLOS
LA MUJER DEL CIELO. ES LO MISMO DE SIEMPRE! OBEDECERÁ A SU SEÑORA ... ¡UN MOMENTO!
...¡QUE SE MIRARÁ EN SUS PROPIOS OJOS POR ORDEN DE LOS SUPERIORES!
¡EN SUS PROPIOS! BABA YAGA SE DEBE MIRAR EN SUS PROPIOS OJOS QUIÁS SI ESO SIGNIFICA QUE SE MIRARÁ EN EL ESPEJO!
¡BUSQUEMOS UN ESPEJO! EN ESTA CASA DEBE HABERLO, SEGURAMENTE
Y YO CREO QUE ES UN GRAN ESPEJO...
PROBEMOS ARRIBA

NO...NO... BAJEMOS...¡CUIDADO CON LA BARANDILLA!
MIRA AQUÍ EL CORREDOR SE ENSANCHA VEN ¡OH!
¡ROWENA! Y YO QUE CREÍA

VEN MARCHÉMONOS YA NO PODEMOS HACER NADA DEBE-MOS DEJAR LA AH
LA ESTRANGULARON COMO VES NO HABIA NI MISTERIO NI BRUJERIA ¡BA BA YAGA ES SOLO UNA ASESINA!
TENÍA MIS PE-LÍCULAS OPRIMIÉN-DOLE LA GARGANTA
...PERO VÁMONOS... ¡VÁMONOS, RÁPIDO!
AAAHH.. AIRE ¡AL FIN!
SI ESTAS PARECEN LAS

Continúa en el próximo número.

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

valentina

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.
Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.

Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra, lo cual no impedirá que más adelante vuelva a reaparecer...
Mientras, da comienzo la serie "ANNETTE". Y lo hace de una forma desgraciadamente muy actual: con un intento de violación. VALENTINA va por la calle preocupada porque no llega a tiempo de dar de comer a su hijo y no encuentra un taxi. En esto, oye unas pisadas detrás de ella y se asusta pensando que se trate de un ladrón, por lo

cual echa a correr. De nada le sirve: el individuo se le echa encima y, brutalmente, intenta forzarla. Le arranca los botones, le destroza las medias. Mas una nueva desgracia la espera, ya que al cabo de unos días, al volver a casa desde el estudio, se encuentra con que falta el pequeño Matías. A pesar de ello, a su marido no le habla de la desaparición del niño y trata de ocultar, tras un comportamiento "normal", el terror que la domina, pues sabe que su hijo está en poder de BABA YAGA. Pero será la misma bruja quien, con su constante acoso a VALENTINA, haga que ésta cambie de conducta, despertando sospechas en Philip, el cual la sorprende en una conversación telefónica con BABA YAGA. Es una conversación en el idioma de los subterráneos, pero él la entiende y llega a enterarse de lo ocurrido con el pequeño Matías.

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

BLUE JEANS 5 PTAS 100

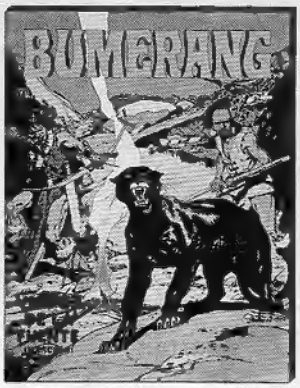
BLUE JEANS 6 PTAS 100

BLUE JEANS 7 PTAS 100

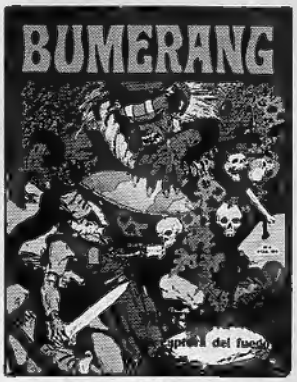
BLUE JEANS 8 PTAS 100

BUMERANG 1 PTAS 100

BUMERANG 2 PTAS 100



BUMERANG 3 PTAS 100



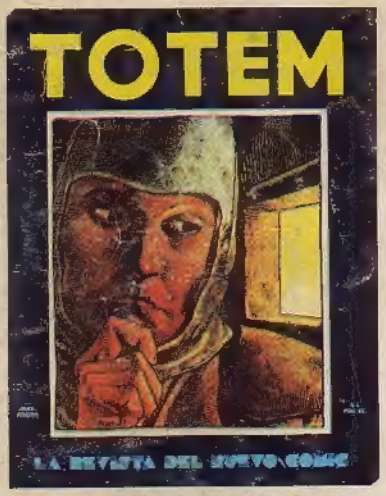
BUMERANG 4 PTAS 100

COMPLETA TU COLECCION

TOTEM 1 100 PTAS.

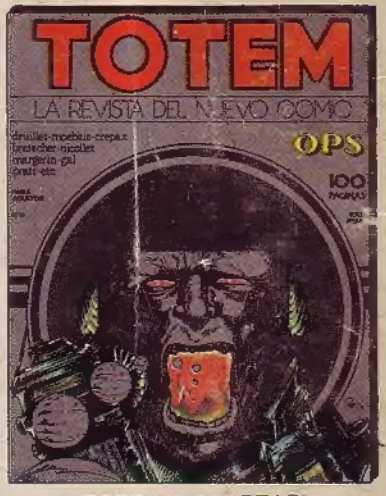
TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.



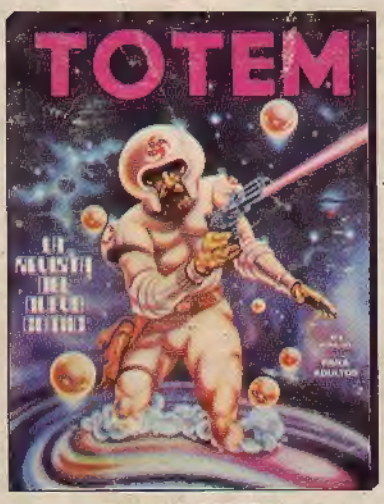
TOTEM 4 100 PTAS.

TOTEM 5 100 PTAS.

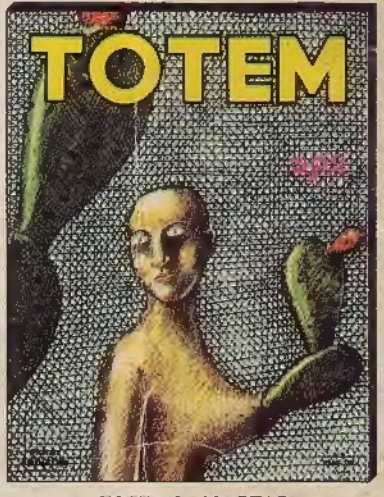


TOTEM 6 100 PTAS.

TOTEM 7 125 PTAS.



TOTEM 8 125 PTAS.



TOTEM 9 125 PTAS.